

# கல்கி

ALKI 25-3-79  
75 ரூப

வருத்த இகழ்வு: விக்கிரமன் எழுதும்  
த்யாகவல்லபன் சாக்ஷரத் தொடர் ணை ஆரம்பம்



# நீங்கள் நிம்மதியாக உறங்க வேண்டுமென்பதற்காக நாங்கள் உறங்காத இரவுகள் பல.

எர்-மிரேக் ஆக்கவேஷன் சாதனங்களின் முன்னோடிகளான கந்தாம்-கிளேட்டனுக்கு பாதுகாப்பு என்பது ஒரு அந்த மன்ற உறுதிமொழி அல்ல. எங்கள் சாதனங்கள் முழுமையான பாதுகாப்பிற்கு உறுதியளிப்பதற்கேற்ப உருவாக்கப்பட்டவை.



உங்கள் பாதுகாப்பு எங்கள் தொழில்

ஆம். தினம் தினம் நுழைவதும் தூண்டுதல்களால் உறங்கும் அளவுக்கு அதிகமான ஆயிரக்கணக்கான பல்பாணி ஒட்டுபயர்கள், பயணிகள் தங்குமிடம் பதிலாகத் திருமதி கந்து கிளேட்டன் அமைதியைக் கம்பிக்கை யோடு உருவாக்கின்றன. கந்தாம்- கிளேட்டன் மிகவும் தனித்தன்மை வாய்ந்த இந்த துறையில் முன்னோடிகளான எங்கள், இந்த கம்பிக்கையை அளிக்கின்றோம் (அதிலிருந்து காலப் பாதுகாப்பின் புதிப்பிதரே முறை உருவாகியிருக்கிறது.)

இன்று இந்தியாவிலுள்ள ஒவ்வொரு நெருட்டியு கண்டிக்கும் எவ்வளவு காரணத்தால் உபயோகங்கள் அல்ல உறுப்புகளால் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இந்தக் காரணம் திருத்தியிடப்பட்டு, உங்கள் பாதுகாப்பு எங்களுக்கு மிகப் பெரிதாகப் பொறுப்பு (அதற்காக எங்கள் பல துறைகள் உருவாகியிருக்கின்றன தயக்கம் உள்வோம்).

**உங்கள் பாதுகாப்பிற்கு எங்கள் உத்திரவாதம்**  
இன்றைய தொழில் நுட்பம் முன்னேற்றம், ஆராய்ச்சி, தரக்கட்டுப்பாடு, தரக்கிழைப்பு சோதனைகள் (உதாரணமாக ஒரு மிரேக்மேன் உபயோகம் பல தரக்கணக்கான தடவைகளுக்குமேல் சோதிக்கப்படுகின்றது) இந்த போன்ற தொழில்சிற்பன சில வழி முறைகள் மூலம் எங்கள் மிரேக் சாதனத்தை மட்டும் அளிக்கவில்லை. உங்கள் முழுமையான பாதுகாப்பிற்கு உறுதியளிக்கும் ஒரு சிறந்த சாதனத்தையே அளிக்கின்றோம்

நாங்கள் உங்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கின்றோம்— அதனைப் பாதுகாக்கவும்

CD TVS அளக்கும் முழுமையான காரணம் மற்றும் காரணம் உதவி கொண்டு மிரேக் சாதனங்களில் உறுதியான பாதுகாப்பு எப்பொழுதும் உங்களுக்குக் கிடைப்பதற்கு உங்கள் சாதனத்தை முறை யாகப் பார்க்கவும். மற்றும் எப்பொழுதும் அல்ல CD-TV3 உறுப்புகளையே வாங்கி உபயோகிப்பவர்கள் இதனை அடைகிற செல்வவேண்டாம். உங்கள் நன்மைக் காகத்தான் சொல்கின்றோம்.

**கந்தாம்- கிளேட்டன் விமிடெட்**  
புது, சென்னை 600 050







# ஹிந்தியைக் கீணிக்காதீர்கள்! ஒற்றுமையைக் குணிக்காதீர்கள்!

## முரசுரல் மாறன்

(மாண்புமிகு அமைச்சரின் பேரவையில் பேசியதன் சுருக்கம்)

ஐயோ! இந்த நாட்டில் இப்போது ஒரு இந்த ஆக்கிரமிப்பு நடவடிக்கை கொண்டு வருகிறது. ரோமானியரின் அணிவகுப்பு போல் - இந்த போர்த மக்களின் உரிமைகளையும், தனிப்பட்டவர்களின் உரிமைகளையும் இப்படியொரு வேகமான இந்த ஏகாதிபத்திய அணிவகுப்பை எதிர்த்து நிற்கும் பிறகு இந்த நாடு இறுதரை எதிர்த்து நிற்கும் இடம்!

-இந்த போர்த மக்களுக்கு எதிரான இந்த இந்த ஆக்கிரமிப்பு எமோஷனல் காதல்தன்மையை விட்டது. வேகம் விட்டது.

1975ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 26-ஆம் தேதி 'எமோஷனல்' பிரகடனம் செய்யப்பட்டது.

அதற்கு மூன்று நாட்கள் 26ம் தேதியன்று இம்மொழியை 'எமோஷனல்' இந்த போர்த மக்கள் மீது பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. அங்குக்குத்தான் உதாரண அமைச்சரின் ஆட்சி மொழி இலாகா (Department of official language) எங்கே இலாகா தொற்றுவிக்கப்பட்டது.

அதற்கு முன்பெல்லாம் அதன் பணியை உதாரண அமைச்சரின் உதாரண ஒரு சிறு 'மூலிகை' செய்து கொண்டு வந்தது.

'மத்திய அரசின் ஆட்சிமொழிக் காரியக் குழுக்கு இந்தியை உபயோகத்தை அதிகரிப்பதற்காக' அந்த இலாகாவின் தோக்கம்.

இப்போது அந்த இலாகா ஒரு செயலாளர், டீட்டிச் செயலாளர், நினைச் செயலாளர் - உட்கிட்ட 51 அதிகாரிகள் பரிகாரம் பிரதமர் மூலம் அமைப்பாக ஆகிவிட்டது.

இதில் வேறுகை எல்லாவற்றும் மத்திய அரசில் இந்த ஓர் இலாகாதான் மிகவும் திறமையாகப் பணிபுரற்றுவதற்கு.

—அது ஆட்சிமொழி இலாகா அல்ல; அது இந்தத் தனிப்பட்ட இலாகா என்று சொல்லிப் பொருத்தமாய்தானும்.

இந்த நினைக்கப்பட்டு மாட்டாது என்று பிரதமர் குறையில் ஏதாவது பொருள் இருக்குமாய் அந்த ஆட்சிமொழி இலாகாவையே அக்குறையு. ஆ. வி. வேறுபட்ட பீதித்து: அதற்கு ஈடுபாடு தட்டி வேண்டும் என்று வேட்டுக் கொள்வோம்.

இந்த இலாகா - இதர மத்திய அரசின் அமைச்சர்கள், இலாகாக்கள், இந்தியப் முழுதிறமுள்ள மத்திய அரசு திறமையாக, ஆயுள் காப்பீட்டுக் குழுக்கள், சீர்த் கார்டி போன்ற அமைப்புகளும் அவைகளுக்கும் தொண்டைப் தெரிப்பது போன்ற பிடிவை வைத்துக்



கொண்டிருக்கிறது. காஷ்மீரில் இருந்து உள் விளா குமரி வரைக்கும் இருவிதப் பந்தங்களும் மரியாதையையும் உத்தரவிட்டுப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்த இலாகாவின் தாக்கீதான திறமையுடையதானால் பிற இலாகாக்கள் ஒரு கொள்கையில் இந்தப் பிரிவுகள் (Hindi Section) உருவாகப் பட்டிருக்கின்றன. அந்தப் பிரிவுகளில் 'இந்தி ஆபீசர்கள்' மொழி பெயர்ப்பாளர்கள் தியமிகப்பட்டிருக்கின்றார்கள். அரசாங்கமொத்தப்பட்ட திறமையையும் இந்தக் கிறிஸ்தவர்கள்.

மேலும் இந்தியாவில் உள்ள பிற இலாகாக்கள் ஒருகொள்கையில் 'ஆட்சிமொழியை அமுல்படுத்தும்' கமிட்டி' (Official language implementation Committee) என ஒன்றும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

—இந்த அமுல்படுத்தும் கமிட்டி 'விஞ்ஞான, தொழில் திறமையான இலாகா (Department of Science and Technology), உர உற்பத்தி கார்ப்பரேஷன் (Fertilizer Corporation), மருத்துவத் தயாரிக்கும் கம்பெனி (Indian Drugs and Pharmaceutical Ltd.), டெக்ஸ்டைல் தயாரிக்கும் (Hindustan Antidotes) முதலிய திறமையானவற்றும் திறமையுடனாகப் செயல்பட்டு வருகிறது.

—இவற்றிலிருந்து இந்தக் கமிட்டி எல்லைப் குறைப்போடு செயல்பட்டு வருகிறது: இந்த எல்லையு வேகமாகத் தனிப்பட்டிருக்கிறது என்பதை நீங்கள் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

இந்த ஆட்சி மொழி இலாகா அல்லப் போது 'மத்திய இந்தி சமிதி' (Central Hindi Samiti) என்னும் அமைப்பிலிருந்து அறிவுரைகளைப் பெற்று அதை திறமையுடனாக வருகிறது.

இந்த சமிதிக்குப் பிரதமர்தான் தலைவர், இதில் எந்தத் தென்னிந்திய முதலமைச்சரும்



அங்கம் வகிக்கவில்லை. இது முழுக்க முழுக்க இத்தி போய்விட்டதாகக் கோண்ட கமிட்டி யாகும்.

## இத்தி நினைக்கப்படுவதற்கு இதுதான் ஆதாரங்கள்!

எவ்வளவு இத்தி நினைக்கப்பட்டிருக்கிறது பிரதமர் கூறியபோதிலும் இத்தி எவ்வளவு முக்கியமான திட்டமிட்டுத் தீர்மானம் படுகிறது என்பதை உங்களுக்கு அமைச்சர்கள் வெளியிட்டிருக்கும் ஆட்சி மொழி இலாகாவின் ஆண்டறிக்கை விவரிக்கிறதான் இருக்கிறது.

அந்த அறிக்கையிலிருந்து படித்துக் காட்டி விடப்படுகிறதன்...

"மத்திய இத்தி சமீதி எடுத்த முடிவிலிப்படி இத்தி தெரிவித்தது இத்தி போன்ற ஹழி யர்கள் இத்தி வகுப்புகளுக்கு செல்ல வேண்டுமென்றும், இத்தித் தேர்வுகளை எழுத வேண்டுமென்றும் கட்டாயப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது."

இதுபற்றியும் ஆண்டறிக்கை மிகத் தெளிவாகக் கூறியிருக்கிறது:

"இத்தி வகுப்புகளுக்கோ, தேர்வுகளுக்கோ செல்ல கட்டாயம் அது உடனடி செய்வதிலிருந்து தவறியதாகக் கருதப்பட்டு ஒன்றுதான் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும்."

இதோ இன்னொரு சம்பவம்:

"1976-ம் ஆண்டு மே மாதம் 34-ஆம் தேதியன்று தடைபெற்ற தேர்தலில் இத்தி சமீதி எடுத்த முடிவிலிப்படி மத்திய அரசு ஹழியர்களுக்கு எப்படி இத்திப் பரீட்சை கட்டாயமாக்கப் பட்டிருக்கிறதோ, அது போல அரசாங்கம் வாக்கப்பட்ட நிறுவனங்களில் பணியாற்றும் ஹழியர்களுக்கும் இத்திப் பரீட்சை கட்டாயமாக்கப் பட்டிருக்கிறது."

அந்த ஆண்டு அறிக்கை மேலும் ஒரு திட்டம் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது:

"இத்தி போன்ற பகுதிகளில் உள்ள மத்திய அரசு அலுவலகங்கள் தங்களுக்கு அமைச்சர்கள் களுக்கும், இலாகாக்களுக்கும் எழுதும் கடிதங்களில் பத்தி சேவித்ததை இத்திவிசேசிய எழுத வேண்டும் என்று முடிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது."

## இத்தியைக் கற்றுக் கொள்வது ஹழியர்களுக்கோ தக்கதா?

—இதிலிருந்து தமிழ்நாட்டுக்கு விதிக்கக் கூடிய அறிக்கைப்பட்டிருக்கிறதா? இங்கிலாந்து என்பது தெரியவில்லை.

ஆனால் இத்தி போன்ற பகுதிகளில் உள்ள மத்திய அரசு அலுவலகங்கள் — அது தமிழ்நாட்டாக இருந்தாலும் சரி; வேறாகவாக இருந்தாலும் சரி; மேற்கு வங்காளம் — காந்தாடகமாக இருந்தாலும் சரி— அவைகள் பத்தி சேவித்த கடிதங்கள் இத்திவிசேசிய எழுத வேண்டுமாம்! இது எப்படி சாத்தியமாகப் போகிறது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை.

அது மட்டுமல்ல; அமைச்சர்களில் அவ்வது இலாகாக்களில் உள்ள பெரிய செகரெட்டரி தனித்தனிவர்களும், அதற்கு மேற்பட்டவர்களும் கூட இத்தியில் பணியாற்றும் அறிவால் பெற வேண்டும்! ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்குள் இது தடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கிறது.

—என்று காவலராய நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. —நிர்ணயம் இப்படியிருக்க, மாண்புமிகு பிரதமரோ, ஹாரும் இத்தி படிக்குமாறு கட்டாயப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறார். இத்தி நினைக்கப் பட்டிருக்கிறது — என்று கூறுகிறார்.

—மேலே குறிப்பிட்டிருக்கிற செவ்வியல் மாண்பு மிகு பிரதமரின் கவனத்துக்குத் தமிழக நிபுணமக்கள் கொண்டுவந்தார்கள்.

இதற்குப் பிரதமர் என்ன பதில் சொன்னார் தெரியுமா?

எப்படி அந்த ஹழியர்கள் இத்தி கற்றுக் கொள்வார்கள் அது அந்த ஹழியர்களுக்கே தக்கது — என்று பிரதமர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்! —இத்தியைப் போக்குக் குறித்து என்ன சொல்வது என்றே புரியவில்லை.

பிரீட்டிஷ் சமூகப்பதியவாதிகள் உச்ச கட்டத்தில் இத்திபோன்ற, உங்களுடைய நன்மைக்காகத்தான் நாங்கள் இத்தியாவில் இருக்கிறோம் — என்று கூறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



—"கட்டாயம் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது" (It has been made compulsory.....) என்று வார்த்தையின் தான் கோர்ட்டுக் காட்டி விடப்படுகிறதன்.

அந்த ஆண்டறிக்கையில் 37-ம் பக்கத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டு குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

"இத்தி வகுப்புகளுக்கு செல்ல வேண்டுமென்று நிபந்திக்கப்பட்டவர்கள் ஒன்றுக்கொன்று செல்ல வேண்டுமென்றும், தேர்வு எழுத வேண்டுமென்றும் 19-2-1976 தேதியிட்ட உத்தரவின்படி ஒத்திதும் கட்டாயமாக்கப் பட்டிருக்கிறது."

ஒன்று வேறும் கட்டாயமாக இருந்தது! 19-2-1976-இருந்து ஒத்திதும் கட்டாயமாக ("It has been made absolutely compulsory.....") ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது.

உதாரணமாக, இத்தி வகுப்புகளுக்கு செல்ல வேண்டும் என்று நிபந்திக்கப் பட்டவர்கள் இத்தி வகுப்புகளுக்குத் தொடர்ந்து செல்லாவிட்டால் அவ்வது தேர்வு எழுதக் கட்டாயம் என்ன ஆடுவென்று நினைக்கிறார்கள்?

கேட்குமே!

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்கள்:

உடனடியாகவே  
செய்து கொடுக்க  
மாட்டார்களே!



# கோள்கள்

● கோல்கென் 1904ம் ஆண்டு செனின் ரொடு நகரத்தில் பிறந்தார். இவரது தந்தை ஒரு தொழிற்சாலையில் "டிரைன்" வேலை பார்த்து வந்தார்.

● பதினாத்தாவது வயதிலேயே கோல்கென் செஞ்சோலையில் சேர்ந்தார்.

● பின்னர் செனின்ரொடு கட்டுறவு தொழிற்சாலை அமைக்க உடத்தில் ஆறு வருடம் படித்தார். அப்படிப் படித்துக் கொண்டே பொதுச் சேவையிலும், அரசியலிலும் தம்மை இயைத்துக் கொண்டார்.

● 1927ம் வருடம் சோவியத் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் சேர்ந்தார். இவரது உழைப்பையும், திறமையையும் கண்டு இவரது மேல் படிப்புக்கும் கட்சியே உதவியது. நேசுவாஸி தொழில் நுட்பத்தில் பட்டம் பெற்றார் கோல்கென்.

● முதலில் இவர் போர்மோனுகத்தான் இருந்தார். பிறகு படிப்படியாகப் பல பதவி உயர்வுகள், கட்சியிலும் பதவி உயர்வு பெற்று வந்தார்.

● புத்தத்தில் போது மாதிரியப் பாது காப்பு எயிப்பதில் உத்தரவின்படி கோல்கென் பல தொழிற்சாலைகளை புத்தத்தில் சேதப் படுத்திக்க நாட்டின் மீழ்க்குப் பகுதிக்கு மாற்றினார். அது மட்டுமல்ல. அங்கு அவை நன்றி இயல்பையும் வழி செய்தார். குறுகிய காலத்துக்குள் இதைச் சாதித்துப் பெரும் புகழ் பெற்றார்.

● 1960ம் வருடம் கோல்கென் முதன் முறையாக குடியரசு மந்திரிகளுக்குத் துணைத் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார். 1964ம் ஆண்டிலிருந்து இவர்தான் தலைவர் அகலது பிரதமர்.



xx கோல்கென், மொரார்ஜி, பிரகாசன்  
xx நீதிநிபுடன் கோல்கென்  
xx ரோஷுடன்

● பல விருதுகளையும் பட்டங்களையும் பெற்ற கோல்கென் கமிப்பதில் 75வது பிறந்த தினத்தில் போது order of the October Revolution என்ற மிக உயரிய விருதைப் பெற்றார்.

● குழந்தை உண்ம்கொண்ட கோல்கென் குழந்தைகளுடன் இருக்கும் போது குழந்தை வாகனம் மாறி விடுவார். தமது பேரன் பெத்திகனிடம் இவருக்கு உயிர்.

● கோல்கென் இந்நியாவுக்கு வருவது இது ஏழாவது தடவை. முதன்முறை இந்நியாவுக்கு இவர் 1953ம் ஆண்டில் வந்தார்.

"குமார்"



# இனா உலகம் ஒரு சிரத்தன்!



திரு. கம்பாசாலை

விதவாங்களுக்கு இப்படி அளவு சன் மானம் கொடுத்து - ஊக்குவிப்பதையும், சந்தேகத்தில் ஈடுபாடு கொண்டுள்ள மக்களுக்கு எவ்வித உட்படனையும் இன்றி இக்கட்சி சிபார்சு செய்து வாழ்புக்காக அளிப்பதையும் முக்கிய குறிக்கோளாகக் கொண்டு தொடர் வப் பட்டது ஸ்ரீராமநாதம் வக்கு மண்டலி.

"ஊடாங்குடும் ஸ்ரீராமநாதம் சம்பந்தத்தில் திரைத்துக்கு இரண்டு கச்சேரிகள் விதம் குடிதந்த பட்சம் பதினெழு நாட்களுக்குக் கச்சேரிகள் ஏற்பாடு செய்யப்படும். இக்கச் சேரிகள் நடத்துவதற்கான பணத்தை வசதி யும், மனமும் படைத்த தம்பர்களிடமிருந்தி தற்கொடைவாகப் பெறுகிறோம். தம்பர் களின் பெருதலையும், விதவாங்களின் மன மாந்தித்த குத்துமூலும் இவ்வாறியும் 'ஸ்ரீ ராமநாதம் வக்கு மண்டலி' இந்த அளவுக்கு வளர்ச்சிக்குவெழுடியாது" என்று குறிப்பிட டார் இதன் தலைவர் கே. மஹாதேவன்.

சீவ திருவனந்தில் உயர்ந்த பதவி வகித்த வரும் இவர் ஈர்க்குட சந்தேக வளர்ச்சிக்குத் தம்பரும் இவ்வளவுதான் வேலை செய் வதையே தம் வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ளார்.

ஒரு சிறந்த சந்தேகக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவருக்குச் சந்தேகத்தில் நேர்ச்சி பெற்றவர்த லானது வரவேண்டும் என்றுதான் இளையதில் விருப்பமாகும். ஆனால் இவரது தந்தையார் இவரைச் சந்தேக விதவாளுக்கு அளவதவிட இக் களியில் வளர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்டுச் வேலை செய்கும் ஒரு நாளைய ஆக விளக்கவேண் டும் என்று விருப்பம் தெரிவித்தாராம். திரு. மஹாதேவனுக்கு திரு. ஜி. என். பீட்டன் தீண்ட தான் தொடர்பு இருந்துள்ளது. "திரு. ஜி. என். பி. எனக்குத் தெரியும் மாதிரி" என்று மஹாதேவன் குறிப்பிட்டார்.

மண்டலியின் இவ்வாண்டுக்கான திழ்ச்சி களின் ஒரு புதுமை கருவிறது.

"ஈர்க்குட சந்தேக வளர்ச்சிக்காக ஆகம் பூர்வமாகத் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டு வேலை செய்து வரும் ஒரு பிரமுகவர்த தெர்த் தெடுத்து எவ்வளவு மண்டலியின் சார்பில் 'சந்தேக விதவா சத்து' என்ற விருதை இவ் வாண்டுகிறுத்து வழக்கொழென்று முடிவு செய்கிறுக்கிறோம். அப்பேருக்கு ஒரு துடன் பொந்தாக்கவையும் வெள்ளிப் பட்டய மும் வழங்கப்படும். இவ்விருதைப் பெறுவ தற்கு சந்தேக, வாத்ப விதவாளுக்குத்தான்

இருக்க வேண்டும் என்ற வித உட்படனம் விடை யாது. ஈர்க்குட சந்தேக வளர்ச்சிக்கு எவ்வளவு கச்சேரிகளும் உண்மையான வேலை செய்து வருபவ ராக இருந்தால் போது மானது" என்று குறிப் பிட்டார் திரு. மஹாதேவன்.

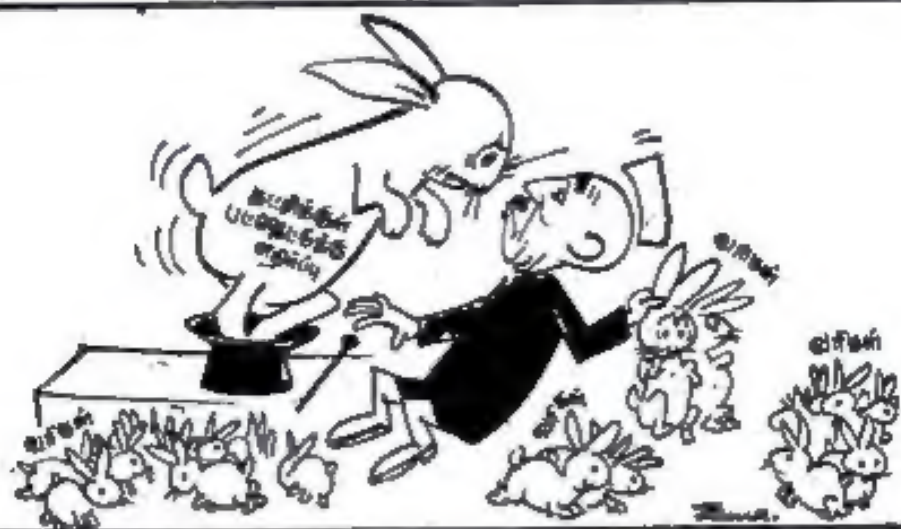
இவ்வாண்டு சந்தேக விதவா சத்து விருதைப் பெறப் போகிறவர் யார்? ஸ்ரீ சீராமநாதம் சபை சபையை 1947ம் தேதியில் தொடர்ந்து வித்து, இதுவரை அச்சொடியுடன் தமையப் பிணத்துக் கொண்டு ஈர்க்குட சந்தேகத்தில் வளர்ச்சிக்கு மிகச் சிறப்பாகச் வேலை செய்து வரும் தெருவி ஸ்ரீ கம்பாராக அவர்கள். எழுப்பதெழு வயதாரும் திரு கம்பாராக ஒரு வழக்கறிஞர், சிறந்த சந்தேகப் பரம் பரவரையச் சேர்ந்தவர். 'சந்தேகம் என் சத் தத்தின் இருக்கிறது. ஆனால் தாக்கில் இக்கி' என்று அவரே தம்மையப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். சந்தேக விதவாங்களுக்கு ஆதரவும், ஊக்கமும் அளித்து, மக்களுக்கு இவ்வளவாகச் சிறந்த ஈர்க்குட சந்தேகக் கச்சேரிகளைக் கேட்ப தற்கு வாழ்புக்கான ஏற்பாடுதலுள்ளார். இப் பணியில் திரு கம்பாராக சந்தேகத்துள்ள சிறமம் களும், அவரது தியாகங்களும் வார்த்தை களின் அடங்காதுவை. தமது செல்வம் அத் தினையையும் இப்பணிக்காகவே அவர் செய் விட்டுள்ளார். சில சமயங்களில் விதவாங் களுக்குச் சம்பளம் அளிக்கப் பணம் இக் களமும், விதவாங்களைத் தம் பட்டியல் இருக்கச் செய்துவிட்டு அவர்களுக்குத் தெரியாமல் வெளிக் கொடுத்த துண்டை வித்ததையு, தம் தம்பர்களிடம், தங்கொடை வகுவிக்கி கொடுப்பி விடுவாராம்.

ஸ்ரீராம நாதம் வக்கு மண்டலியின் இவ் வாண்டுகிறுத்து இவ்ருகு இவர்ப் பணியை யும் தொடங்கியுள்ளார். "வட அமெரிக்க சன் தித அளடலி" பிணத்துடன் தொடர்பு கொண்டு தமிழ் நாட்டின் சிறந்த விதவாங்களின் கச்சேரிகளை அமெரிக்காவில் திகழ்த்த இம் மண்டலியினர் உதவுகின்றனர். இத்திட்டத் தின்படி இவ்வாண்டு திருமதி பணி மருமன் சாமி வட அமெரிக்காவில் சந்தேகக் கச்சேரிக் திகழ்த்த விரும்புகிறார்.

பேட்டி: சங்கர.

21 ஸ்ரீ ராம நாதம் வக்கு மண்டலியின் எம். எம். வி. கச்சேரி முடிவுகள் தருவாயில் கச்சேரிகள் நடந்தி தெரிவித்துப் போகிறது.









தமிழ்நாடு - தமிழ்நாடு பெற்று - எங்கள் தமிழ்நாடு குடியேறு பாடுவா - வாழ்வோம்.

## மன்றத்தில் அமளி! மாம்பலத்தில் துமிளி!

"அரசியலில் சரி எது, தப்பு எது?"

—இப்படிச் கேட்டார் இந்திரா காந்தி! அரசியலைப் பொறுத்த மட்டில் அவருக்கு சரி, தப்பு எல்லாம் ஒன்றுதானாம்! "கில்லா குர்லிகா" வழக்கு நடந்த போது இந்த லீலரம் வெளியாயிற்று.

இந்திரா கொண்டு வந்த நெருக்கடி நிலைப் பிரகடனத்துக்கு எதிராக மனக் கசப்பும் வெறுப்புணர்வும் மக்களிடையேயும் தலைவர்கள் பலரிடமும் வளர்ந்தது. இன்று நெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் ரத்தாகி விட்டது. ஆனால் மனக் கசப்பு, வெறுப்புணர்வு ஆகிய குணங்கள் உள்ளங்களிலிருந்து நீங்கவில்லை. மாறாக வளர்ந்து விட்டிருக்கின்றன. "அரசியலில் சரி எது, தப்பு எது?" என்ற போக்கு இன்னமும் நீடிக்கிறது.

இல்லாத போனால் பாதல் மந்திரிசபை கலைக்கப்பட்டிருக்காது. அடுத்து வந்த அமைச்சரவையும் அல்லல்படாது.

"சரண்சிவ் வெளியேறியது நாட்டுக்குக் சோதனை என்றால் அவர் மீண்டும் அமைச்சரவையில் சேர்ந்தது மக்களுக்கு வேதனை" என்று கூறுமளவில் ஒரு பட்டஜெட் உருவாகி இராது.

"காப்பி அடிப்பது எங்கள் பிறப்புரிமை" என்ற ரீதியில் மீரட்டில் மாணவர்கள் நடந்து கொள்ள மாட்டார்கள்.

தமிழ்நாடு சட்டமன்றத்தின் நடவடிக்கைகளைப் பல நடவடிக்கை ஒத்திவைக்க வேண்டிய அளவுக்கு அங்கு அமளி நடந்திராது.

பழைய மாம்பலம் துமிளிப்பட்டிராது. செஞ்சிக்கருகே நடந்த பள்ளிக் கூடத் திறப்பு விழாவில் வஞ்சமும் வன்முறையும் விளையாடி யிருக்காது.

இவற்றையெல்லாம் பத்திரிகைகளில் படிக்கும்போது பரபரப்பாகவும் கலாரசியமாகவும் உள்ளன. ஆனால் "தேசத்துக்கு நல்லதில்லை" என்ற கவலைவும் நல்லோர் மனத்தில் கூடவே எழும்.

ஏன் இவ்வாறெல்லாம் நிகழ்கின்றன?

"ஜனநாயகப் பண்புகளை நாம் மறந்து விட்டதுதான் காரணம்!" என்ற கிருர் திரு. க. சத்தானம். அவர் மேலும் சொல்கிறார்:

"ஜனநாயகம் நல்ல செயல்பட தேர்மைவான தேர்தல்கள், சட்டமன்றங்கள், பொறுப்புள்ள அரசுகள், பத்திரிகை கத்திரம் முதலியன தேவைதான். ஆனால் இவையெல்லாம் இருந்தும் ஜனநாயகப் பண்பு நம்மிடம் இல்லையென்றால் பிரயோஜனம் படாது. அவ்வப்போது ஜனநாயக விரோத சக்திகள் தலைதூக்கவே செய்யும்."

"ஜனநாயகப் பண்பு என்பதனைச் சற்று விளக்குங்கள்" என்றால் சத்தானம் கூறுகிறார்:

"எதிர்த் தரப்பினர் மீது வெறுப்பு, விரோதம், கசப்புணர்ச்சி, இவற்றை வளர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது. மாற்றுக் கருத்துக்களைச் சபித்துக் கொள்ளக் கற்க வேண்டும். அக்கருத்துக்களைக் கொண்டிருப்போரிடம் நல்லெண்ணத்தை வளர்த்துக் கொள்ளப் பாடுபட வேண்டும். ஆட்சியில் இருப்பவர்கள் செய்யும் சிறுகுறியை மீறக் கூட எதிரணிகளைப் பெரிதாக்கிப் பிரமாதப் படுத்தக் கூடாது. ஆட்சியிலிருப்பவர்கள் எதிர்த்தரப்பினரை மதித்து மரியாதை கடுத்து நடத்த வேண்டும்."

"இந்தப் பண்புகளை நாம் பாராட்டாது போனால் சட்டமன்றங்களோ நாடாளுமன்றமோ, அரசோ சரிவர இயங்க முடியாது. ஒருவர் மீது ஒருவர் குற்றம் கமத்திச் சூழலை நச்சு மயமாக்குவதுதான் கண்டபலனாக இருக்கும்."

நாம் விரும்புகிறவர் மீது அன்பு செலுத்துவது எளிது, எதிர் அணி விரை மீது அன்பு செலுத்துவதுதான் சிரமம். அதில் வெற்றி பெறுவதுதான் பேராண்மை.

அந்த மாவீரம் ஜனநாயகத்துக்கு இன்றியமையாதது.

# சுலபமான முறையில் வரிகளைச் செலுத்த ஐ ஓ பி உதவுகிறது.

உங்களுடைய வருமான வரி (ஆட்வான்ஸ் வரி உள்பட) சொத்துவரி, நன்கொடைவரி போன்ற நேர்முக வரிகளை கீழ்க்கண்ட நகரங்களிலுள்ள எமது கிளைகளில் ஏதேனும் ஒன்றில் செலுத்தி அதற்குரிய ரசீதை உடனடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

|               |               |                              |
|---------------|---------------|------------------------------|
| சென்னை        | தாம்பரம்      | திருச்சி                     |
| கோயம்புத்தூர் | கும்பகோணம்    | தஞ்சாவூர்                    |
| கடலூர்        | கரூர்         | திருநெல்வேலி                 |
| திண்டுக்கல்   | மதுரை         | திருப்பூர்                   |
| ஈரோடு         | நாகப்பட்டினம் | தூத்துக்குடி                 |
| இளையங்குடி    | நாகர்கோவில்   | ஊத்துக்கோட்டை                |
| கமுதி         | பொள்ளாச்சி    | உளுந்துர்பேட்டை              |
| கீரதூர்       | பாண்டிச்சேரி  | உத்திரமேரூர்                 |
| காரைக்குடி    | புதுக்கோட்டை  | விருதுநகர்                   |
| காஞ்சீபுரம்   | சேலம்         | வேலூர்                       |
|               |               | யிஸ்ஸாம், கட்டாக்<br>(ஒரிஸா) |

உள்ளூர் செக்குகள் அல்லது டிராப்டுகள் மூலமாக வரிகளைச் செலுத்துவோர் அதற்குரிய அடையாளச் சீட்டுகளைப் (டோக்கன்கள்) பெற்றுக்கொண்டு, செக்குகள் / டிராப்டுகள் காசாக்கப்பட்டதும் ரசீதைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



**கிந்தியன்  
ஓவர்ஸீஸ்  
பாங்க்**

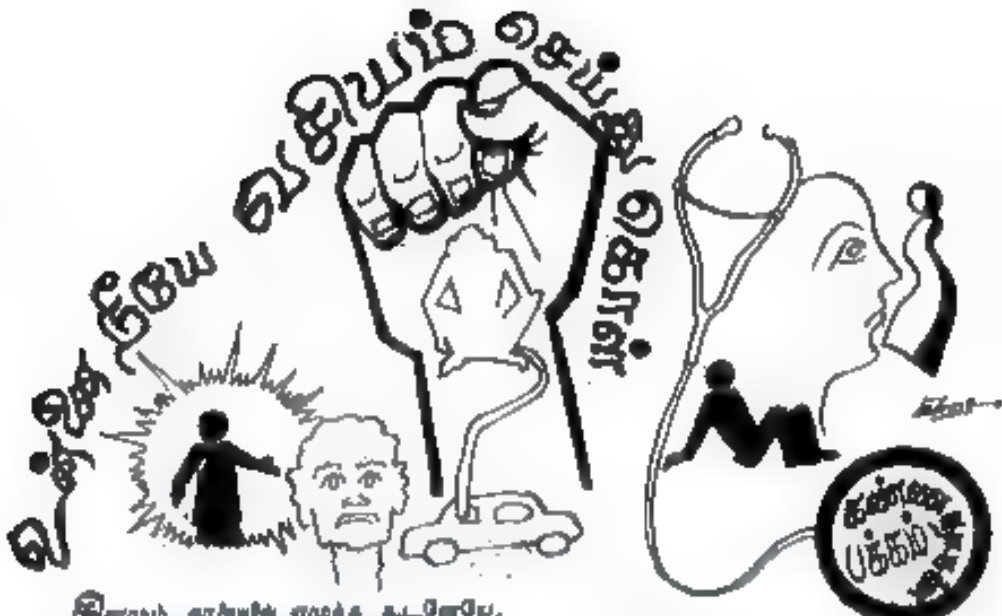
உங்கள் வளர்ச்சிக்கோர், உத்தம நண்பன்











இதிலும் வாய்ப்பு எழுந்த உடனேயே, 'இன்றைக்கு நான் தஞ்சாவே இருக்கிறேன், தஞ்சாவே இருக்கிறேன்' என்று பத்து முறை மகத்துவஞ்ஞானாவே சொல்லிக்கொள்.

'இன்றைக்கு எனக்கு ஏதோ ஒரு வாய்ப்பு வரப் போகிறது! என் உணர்வு ஏதோ தர் உதராகத்தில் மிதக்கிறது' என்று பத்து முறை சொல்லிக்கொள்.

இன்றையப் போழுது தஞ்சாவே விடிந்திருக்கிறது: "என்று கற்றுமுற்றும் பார், 'எல்லாமே தஞ்சை இருக்கிறதான்' என்று உணர்வுஞ்ஞானாவே எண்ணிக்கொள்.

குறிக்கப் போகும்போது, 'இந்தக் குளியல் எல்லாவது உதராகமாக இருக்கிறது' என்று உணர்வுஞ்ஞானாவே நினைத்துக்கொள், சாப்பிட உட்காரும்போது, 'அருமை யான சாப்பாடு! உதராகமாக சாப்பாடு, எல்லாவது தஞ்சை இருக்கிறது' என்று பத்து முறை நினைத்துக்கொள்.

இப்படிச் சித்தித்துக் கொண்டே வந்தால் 'ஆரோக்கியமற்ற உடம்பு உட ஆரோக்கியமாக ஆகிவிடும்,' என்று ஒரு நினைவுவழி எண்குத் சொல்லிக்கொள்.

மேலும் அவர் எண்குத் சொன்ன ஓரே ஒரு விஷயம், 'வாய்ப்பு எழுந்ததிலே இருந்து நான் தஞ்சாவே இருக்கிறேன் என்று சொல்லப் பழகிக் கொண்டால், உண்மையிலேயே நீ தஞ்சாவே இருப்பாய்' என்பதாலும்.

கொஞ்ச எல்லமாக நான் அதை உடைப் பிடித்துப் பார்க்கிறேன். தஞ்சை இருப்பதாவே எண்குத் தோன்றுகிறது. இந்த பெயர்தான் மிகுந்ததன்மம் என்பது.

பாட்டர் ஒரு தோயாளியைப் பார்த்து, "உங்கன் உடம்புக்கு ஒன்றுமே இல்லை, ஏன் இப்படி உலகப்படுகிறீர்கள்?" என்று சொன்னதும் அவன் தோய் தீர்த்து விடுகிறது. மிகுந்ததன்மம் என்பது இதுதான்.

'உன்னை நீ அறிவாய்' என்பதிலே, 'உன்னை நீயே வசியம் செய்து கொள்' என்பதும் ஒரு பகுதியாகும்.

என்னை நான் வசியம் செய்து கொண்டிருக்கிறேன் இன்று நான் வாழ்ந்து கொள் முகமின்ற பகுதி. இப்போழுது என்னுடைய

நிறைய எழுத முடியிறது. நிறைய உதராகமாக இருக்க முடியிறது.

ஆண்டவன் மனக்கும் உட்காக்கும் இடைநிலை ஒரு தொடர்ச்சி ஏற்படுத்தி வைத்திருக்கின்றான். மனம் எப்படிச் சித்திக்கிறதோ, உடம்பு அப்படி வளர்கிறது. மனம் வலப்பட்டுத் தொடங்கினால் உடம்பு வலிபெறும். நெற்றி வலிபெறும், உடம்பு நடுங்குகிறது, அருமை வருகிறது. உணர்வுஞ்ஞான இருக்கின்ற ரத்தத்தில் வலித்திருக்கின்ற தண்ணீர் வெள்ளம் வண்ணம் வெள்ளமாகப் பெருக்கெடுத்து வருகிறது.

உடம்பிலுடைய அநிர்ச்சி, மனத்திலுடைய அநிர்ச்சியேதான் விளைகின்றது.

என்கிற போதும்போது காள் எல்லாவது குறுக்கிலுடைய உடல் அநிர்ச்சியடைவதில்லை. ஆனால் மனம் ஒரு குறுக்குக் குறுக்கும் போது, பலமுறை அநிர்ச்சிக்குள்ளாகிறது. மனவாழ்வுதான் அநிர்ச்சியை விட, அது அநிர்ச்சியை ஆகிறது.

அதனுடையதான், 'மனத்தையே நீ ஒருங்கு படுத்திக் கொள்' என்று, பெரியவர்கள் நமக்குச் சொன்னார்கள்.

இந்த மனம் இருக்கிறதே அதைச் செம்மைப் படுத்தி, பக்குவப் படுத்திப் புதிய போட்டு எடுத்து அதைச் சரியான வலத்துக் கொண்டால், உடம்பு, குழந்தை, எதிர்மனம், ஆயுள் எல்லாமே ஒழுங்காகி விடுகின்றன.

இந்த மனத்திலுடைய சத்தியாவேதான் உடம்பு இயங்குகிறது என்பது மட்டுமல்ல, குழந்தையுமே இயங்குகின்றது என்பதும் என்னுடைய எண்ண முடியுகிறது.

எது எது எப்படி எப்படி இருக்க வேண்டும், எங்கெங்கே இருக்க வேண்டும் என்று மனம் நிர்மாணிக்கிறதோ அதைத் தடையிலே வலவாய் அதுவது வந்து அமரும்படி கூட காக்கக் இயற்கையாகவே வேலை செய்வது தொடங்கி விடுகின்றன. ஆகவேதான் மனத்தைக் கொண்டு உன்னையே நீ வசியம் செய்து கொள் என்வன்ற உண்மையை என்னுடைய என்னுடைய பிடித்துக்கொள்ள முடிந்தது.

# பாட்டிமார்களும் பேத்திமார்களும் ஐயகாந்தன்

10. அவளுக்கு ஒரு மரப்பிள்ளை!

கூர்ந்திமதிக்குத் தன் அண்ணன் இந்தச் சென்னை தம்பிப் பயல் சற்றுமுன் கேட்ட கேள்விகள் எல்லாம் நிபாயமானதாகவே தோன்றின. தனது அண்ணனை இதைப் போல் வேறு யாராவது பேசியிருந்தால் அவர்களை அவன் மயக்கம் செய்துவிட்டுச் சமீபிடுவான்! ஆனால் இப்போதோ 'இந்தச் சிறுக்குப் பெயர் இவ்வளவு விதமானதாக எப்படிப் பேசக் கூறுகக் கொண்டான்! இவ்வளவு தூரம் கொஞ்சம் செல்ல இவர் எப்படித் தயார் ராஜி சிட்டான்' என்றெல்லாம் அவளுக்கு மனத்துள் பெருமிகமாகத்தான் இருந்தது - இது ஒருபக்கம்.

இவ்வெழு பக்கம் தன் அண்ணன்களைய நினைக்கிறபோது, தன்னிலும் மூத்தவன் தன் எதிரிலும், மற்ற பெண்கள் மத்தியிலும் வந்து ஒரு குழத்தைபோல் நின்று, 'இந்தப் பெயர் என்ன இப்படி பெயர்லாம் கேட்கிறீர்! இவளுக்கு தான் என்ன திருகு செய்தேன்... என் மகளைப்போல் இவர் மேகே பிரியம் வைத்தா. அப்பா மீது இருந்த கெடுபெயர்வலம் தான் இவளுக்காக மறந்திருந்தேனே... இவளு, என்னை இப்படி மரியாதை கேட்ப் பேச வது!...' என்று அழுதபோது அவளுக்குத் தன் அண்ணன் மீது பரிசும், அவனுக்காகத் துக்கமும் தெஞ்சிய பொங்கிற்று!

"சரி, சரி - அந்தச் சென்னை கழுதை என் னமோ பெரிய பேச்சைக் கத்துகிட்டு வந்து பேசிப் பார்த்திருக்குது - இதுக்காக நீ வருத்தப் படாதே அண்ணத்தே. மகன் மாநில மகன் மாநிலின்னு என்னு? இதுக எங் காமே தமக்கு மகனுக்க தான்; மகனுக்க தான்; பெத்தாத்தானா? பெத்தவங்கதான் இப்படி போலீஸ்டுக்கானே அப்பறம் கூடப் பொறாத்தவங்கதான் பெத்தவங்கதான் இருக்க னாம்... இதோ இந்த வைத்தியை எனக் குத் தம்பியின்னு தான் நினைக்கிறேன்? நம்ப அம்மா இவனைப் பத்துமாசம் தான் சொமத் தாங்க இவனை... தான் பத்து வருஷமா சொமத்து இப்பத்தானே இருப்பிவிருத்து இறக்கி விட்டேன்... அப்பிடித்தான் அண்ணாத்தே! நம்மப் பெத்தவங்களும் போயிட்ட டுன்னே, நாமத்தான் இறக்கனாளுக்கு அப் பாவா, அம்மாவா இருத்த பூதி புகட்டி விட்டனாம்... அப்பறம் எப்பிடியும் போகட்டும் - பழனிவாண்டவர் பாத்துக் கட்டும்..." என்று அந்த வழியாக ஒரு பெரி னிளங்காயைக் கடித்துக் கொண்டு கையில் ஒரு பம்பரத்தைக் கதறி விடுவதற்குத் தயார் ராஜிப் பூமியில் குதி பார்த்து நிற்றும் வைத் தியைப்பாசத்துடன் பார்த்தவாறே கொன் னுள் காத்திமதி.

"அடே அறியு கேட்டவனே!... பம்பரம் விடறதுக்கு இதுவா இடம்?... கிட்டாத் தரையிலே போய் விடு... இப்போ தரை போத் துடும் சாவிபின்" என்று அவளை அபித பாசத் துடன் செல்லமாகத் திட்டி கிரட்டினாள்.

அவர் ஒழும்போது, "அம்மாயி! இந்தப் புள்ளையும் தேறி எல்லாம் பச்சைகளைப் போல வும் ஒடி ஆடி வேளைபாட நம்ப என் பார்த்து மான்னு தான் ராத்திரிப் பணை அவரை வேண்டுகது பழனிவாண்டவருக்குத் தெரி யும்!" என்று ஒரு தாளைப் போலவே, தன் தம்பியைப் பார்த்துப் பூரித்துப் போகிற தன்னைவிடமிருந்து தான் ஏதோ ஒரு தன் பாலத்தைக் கதறக் கொள்ள வேண்டும் என்று பெரிபாராயி நினைத்தாள். படுகெட்டு வயதுக்குள் விதவைவாசிக் தாய் கிட்டோடு வந்து, இந்தத் தம்பியை ஒரு மகளைப் போல் வளர்த்தா. இந்தத் தாயற்ற குழத்தைக்குத் தாயே ஆகிவிட்ட இவளது தன்மை எவ்வளவு போற்றத்தகுந்தது என்று உன்னத விவரத் தொண்டான் பெரியசாமி. காத்திமதியின் சொகமான கைதைய நினைக்கையில் சற்றுமுன் ஏற்பட்ட அவளது வருத்தம் எனம் குறைத்துப் போயிற்று.

காத்திமதியும் பெரியசாமியும் பேசிக் கொண்டே விட்டனர் முன்பக்கமூள்ள





பெரிய திண்ணைகளை விட்டுவிட்டு, குறட்டை போரம் இருந்த சிறிய ஒட்டுத் திண்ணைகளில் வந்து உட்கார்த்து கொண்டார்கள்.

விளக்குச்சாமி தனது கடமைகளை முடித்து விட்டு ஏணிவைக் கொண்டு வந்து திண்ணைக்குப் பக்கத்தில் சாய்ந்தார். படிக்கட்டுகளில் ஏறி மேல் படிக்களில் சற்றுமுன் இருந்தது போலவே உட்கார்த்து கொண்டார்.

"பாவம், சிவகாரம் குழந்தைதானே... அவன் விட்ட இத்தச் சொத்து உயிர்க்கருதற்ப் பத்தியெல்லாம் சின்னம்மாதாம் பேசுதுன்னு தெனிக்கறேன்" என்று பெருமூச்சு விட்டான் பெரியசாமி.

"கம்மாயிரு... அந்த அழுக்குச்சாமி வரான்..." என்று அண்ணனின் அபிப்பிராயத்தை மறுப்பது போலவும் அடக்குவது போலவும் கூறி விட்டுக் குரலைத் தாழ்த்தி பேசலானான் காத்திமதி. "அப்பிடி - என்னமோ யோகத்திலே இருக்கிறது மாதிரி கண்ணை மூடிக்கிட்டு யாரு என்னு பேசுறாங்கன்னு கேட்டுக் கேட்டு முடிஞ்சுக்குவாரு. எனக்கு என்னமோ இத்தச் சாமியாருதான் எப்பவும் சினுக்குப் பைபனைக் கையிலே புடிச்சிக்கிணு தோப்புத் தொரவுலே எவ்வாம் கத்தரு... இவருதான் ஏதாவது அவன் கையிலே வத்தி வச்சி விடுப்பாரு" என்று அந்த வத்தி வைக்கிற கைக்காயத்தைத்தானே நிரைவேற்றினான் காத்திமதி. ஆனால் அது பற்றவுமில்லை.

"சீ! இருக்காது - யாரைப் பத்தி என்ன திண்கிறதுன்னு ஒன்னும் வரைமுறை

கிடையாதா?" என்று ஏதோ அபார வார்த்தையைத் தடுப்பது போல் பதறினான் பெரியசாமி.

அவனுக்கு விளக்குச்சாமிப்போடு அதிக நெருக்கமில்லாது போயினும் எப்போதேனும் அவரது கணியான புன்னகையைக் கண்டு கைகாப்பிப் பத்தி செலுத்துவான். அவர் சாமியாராக இருப்பது ஒன்றே அவனது பக்திக்கும் பொதுவானது. அதற்குமேலும் அவர், சமைத்த உணவு உட்கொள்ளும் முக்கத்தைக் கைவிட்டவர் என்று தெரிய வந்ததப்போது அவர் பால் அவனுக்குள்ள பக்தி மிகுந்தது.

மதுபேசன் பிண்டி இருந்த காலத்தில் எப்போதாவது இவனைத் தேடிக்கொண்டு சாமியார் வருவார். அவர் வருவதைத் தவிர வேறென்றும் விசேஷமிராது. அப்போதெல்லாம் அவர் பச்சைசெயும் வெங்காயமும் தின்று உணவுக் கடனை முடிப்பதை ஓர் அதிகவமாகக் கவனித்து மேல் சிலிர்த்து இவரை ஒரு சித்த புருஷர் என்றே பெரியசாமி மதித்திருந்தான். அதற்கேற்ப அவர் பேசுவது சாதாரண மொழிகளிலும் அவன் விசேஷமான அர்த்தம் கூறும் அறிவுரைகளும் கண்டான். அவரும் அப்படித்தான் கபாலவாகடெய் பொருள்



செறிந்த, ஆழ்ந்த யோனையுடைய பெரும்  
விடைய எப்போதாவது பெருகினார்.

சாமியாக்கப் பெச்செனாகப் பருமெனப்  
பின்னலொரு மோகம்! அதன் இரகு அளி  
துணைபற்ற தனிமைய போல் ஆகியிருப்ப  
தால் திணைத்துக்கொண்டிருந்த பெரியாழிக்கு  
"செவ்வார்த்தை அளி தான் துண்டி விட்டி  
இப்படியெய்வகாள் பேச வைத்திருப்பார்"  
என்று காத்நிமித சொன்னதையாத திணைத்துக்  
கூடப் பார்த்த முடியவில்லை.

"சரி... இப்ப யார் அவரை துண்டி விட்  
துருப்பாக்கென்று ஆராய்ச்சி பண்ணி என்று  
பிரயோசனம்? அவர் செவ்வையெழு பெயர்  
வருது, அவன் யாரைநினை இருக்கிற திணை  
புத்தையப் புத்தொக்கமிட்டு தாழ்ப புத்தியோட  
விவகிக்கப்பட்டதான் தம்ப மரியாதையைக்  
காப்பாற்றிக்கொள்!" என்று யான் உடைந்த  
வருகச் சொன்னேன் சொண்டான் பெரிய  
சாமி. கருத்தத்தான் குளித்த திணையும்  
யோனையுடைய உட்கார்த்திருக்கும் அவ்வா  
கை சிறிதே இருக்கிய என்னொடும் உதறக்  
வைத்ததான் காத்நிமித.

"அவ்வாறே! உனக்குத் தெரியாத  
தினாவம் ஒன்றும் தான் சொன்ன வருகை...  
இப்ப அந்தப் கையாடல்புரிந்ததொகை  
த இப்படிச் சொன்னதற்குப் போதாத  
உன் மரியாதைக்கு அழுததாழ்த்துத் தீயேனே,  
அப்பா அறையெழுதாய்! யோனிடத்தான்  
உன் கையோடு என்ன அறிவார்த்தையும்  
இந்தப் கையாலும் தரிசெடுத்தறையறையும்  
ஒப்புகட்டி எழுதி வைத்திருக்கார்... இப்ப  
உள்ளே ஆத்திரமூட்டி இப்போதுக்குத் தீயெழு  
பிட்டா அவர்க இருக்கத்தகுது ஆனாயிடுமே?  
"தாவிவருத் தீயெழு திணைக்குத் தான்  
ட்டாமல் பண்ணலாம் இப்போ! அந்தப்  
புத்தியோதான் இந்தப் பின்னப் கையாணித்  
துண்டி விட்டிருப்பார் அந்தக் கப்பல்காரர்  
- இப்ப என்னுள் புதிது. என்னம் அந்தக்  
கப்பல்காரர் துண்டுதொக்கக் இருக்கும்.  
அதுக்குச் செவ்வையோ தீயும் சொன்னதக்  
மிட்டு என்னத்தையும் உட்டுப் போயிட்டு

- அது கதிதாது! அதான் தினாவமா!  
இதனால் அப்பாவுக்கு தாழ்ப செய்வத  
உடையவா? என்று யோசி... ஆக... செவ்வ  
சத்தொருப் பதினாறு கைய... இன்னம் தாது  
கருகும் - தினாவைத் தன்னுடைய சொன்ன  
கையாணித் திருத்ததும். அத்தே ஏட்டிட்டு  
அந்தப் கையாணித் திருத்ததொகைச் சொன்னதக்  
மிட்டுப் பெருகினாது அது கதிதாது என்னுள்  
பட்டின... என்னயார் சாமியாரே நட  
தன்னெய்வம் பரிசுத்தமிட்டுத்தானே இரு  
தின்ம?" என்று சாமியாரையும் சம்பாஷி  
யின் இருத்ததான் காத்நிமித.

"ஆமாம்... அந்தத்தான் தாதுச் சொ  
ன்ன... யார் என்ன சொன்னதும். என்னுள்  
துப்பொருதா, தம்ப மரியாதைத் தத்தயா கதி  
மிட்டு தாது செய்வதெய்வ உடையவா  
செய்து... யோனிடத் திணை-உடைய  
தான் பெரியாழிப் பின்னோ... திணை அந்தப்  
பின்னக் கதித்தொருப் பெரித் திணைப் பாரி  
யாரு மிட்ட தம்ப தம்பியைப் பதி, அரு  
படிக்காதென்பதி, குழல்கா கையாணித்  
துது என்னம் கிளக்க... செவ்வ கையாணி  
தம்பியெழுதா உடையவா கதித்தொரு  
யோரு புத்தியுத் சொன்னோ செய்வத  
தான் தன்னத் திணை இப்போ அவரு  
அக்கை யோடுகிற அது தன்னத்தோ  
அது மரியாதை தெரிஞ் திணைய இப்போ...  
உண்மையாக அத்தென்னம் தாக்காத"  
என்று யெருதேன் சாமியார் செவ்வைய  
தையும் சரிசெய்யும் திணைக்கோடு பெரிய  
சாமிகு தன் யோனிடக் சொன்னார்.

இதற்கிடையில் சொன்னயாழிச் செவ்வ  
அருதவா கதித்தோ செவ்வைய கதிதவா -  
செவ்வையா கதிக்காத்திருப்பதன் பார்த்து  
மிட்டு 'மரியா இருக்காக்க' என்று செவ்வ  
பிட்டுச் சொன்ன கதிதொரு குழல்கா, அந்தப்  
பத்தியைத் திணையிற் கருதவும், தாது  
யாபுருத திணைப் பார்த்து செவ்வையிட்டு  
சொன்ன அன் ஒரு பதனம் மாறித் கு  
யதத்தெய்வம் கதிதோ செவ்வையா கதி  
மிட்டப் பரிசெய்யாக்கே செவ்வா.

"அதுவுக்குப் பத்த கையாணித்தோ,  
இப்போது அதுக்கு ஒரு மரியாணைப்  
பத்தியைநினை குழல்காப்போட்டுத் தைத்தோ  
யாழி?" என்று அவன் செவ்வ கதித்த  
சிறிதே சித்ததான். அவன் சிப்பி அக்குறி  
கதிதோ யோனிடம் இருத்தான் கதித்திமித.  
- இதை சொன்னாயா, உட்கார் என்று  
தன்னுடைய-சாமியார் இருப்பதன் பார்த்து  
அவ் கதித கதித்த திணை அவ்வாறின்  
கதித்தோ குளித்த. தன் மனத்தின் குழ  
மிட்டு வைத்திருக்கும் திணைத்தெய்வ  
சொன்னான்.

"தம்ப இருக்கத்தான்... அதுவுக்குச்சொ  
தான் யோனிடத்தான் அது... திணையுள்ள  
யாரு!" என்று செவ்வ கதித்தான்  
கதித்திமித.

சிறிதே செவ்வ யோனின் குழல்கா கதி  
தத்தெய்வ செவ்வ யோனின் கதித  
அந்தக் கதித்தியைக் கதித செய்வது, 'அது  
தன்னதே - திணையெழுதும்' என்று உ  
யினைப் பரிசுத்தித்துக் சொன்னான் செவ்வ  
சாமி. (தொடருக)

~~~~~

"செவ்வையோ திணை அதுவா  
அவ்வாறு இருக்கா கதிதவா திணை  
இப்போ!"







விட்டமேகிஜ்

● தலைவங்கத்தில் 'மலர்விருந்து தேசிக' தேவீ எழுப்பதுபோல் மக்களுக்குச் சிறமையாக வலையில் வரி விதிக்க வேண்டும் என்று ராஜாஜி உரியதை மெற்போன் காட்டியிருப்பது அருமை. இப்பொழுதைப் பட்டுத் தொழிலின் இறங்குகை ஒவ்வொரு பின்புறப் போல் இருக்கிறது. ஏன்? பழி வாங்கி விட்டார் என்பதற்கு சந்தேகமே இல்லை. மக்களை மட்டுமா எல்பதில்தான் சந்தேகம்!

சங்கரங்கோவிலி

புரோபனர்

● பட்டுத் பற்றிய தலைவங்கம் எட்டக்கணக்கான ஏன் கோடிக்கணக்கான மக்களின் எண்ணப் பிரதிபலிப்பாக இருந்தது. பட்டுத் தொட்டிய இருவர் சந்தித்தால் வரி என்று ஒன்றும் இல்லைவீ? பின் ஏன் இருவர் சந்திப்பு இதை இதழின் இடம் பெறுகிறதே? சந்திப்புப் பகுதியைத் தொடர்ந்து வெளியிடுங்கள்! திருநெல்வேலி ப. தமிழ்மணி

● 'கார்ட்டுலில் ராஜி நாராயணன் எல்லா மாதத்தையும் 'வரி' மாதமாக மாற்றச் சொல்வீர் சரணாகித்திருக்கச் சொல்வதாக மிகப் பொருத்தமாக அமைந்திருந்தது. ஒரு சிறிய சந்தேகம். பிரபலரின் வரிப்பாட்டிற்கு மார்க் மாதம் முதல் எல்லா மக்களும் 'மார்க்ஸவரி' க்கவல்லவா போவார்கள்! பின்னே எங்கிருந்து ஏப்ரல் முதல் வரி செலுத்துவது?

சென்னை-92

சி. ராஜகோபாலன்

● 'ஒரு வெயிட்டரி அசடு வாதவிக்கிறது' கதைையைப் படிக்கும் போது ஹட்டர்ஸ் ஆக்ஷனடை முகந்தது போயிருந்தது. (வெயிட்டரி படிக்காத அசடுகளுக்காக: ஹட்டர்ஸ் ஆக்ஷனடை என்பது Leaning என அமை முகந்ததாக சிப்பி வரும்).

திருநெல்வேலி

செருக்கன்

● "திரு. செம்பியனே யாரென்று தெரிவாமல், நாங்கள் தன்மையைப் பிழ்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது "செம்பியன் தம்பி" வேறு!

திருவள்ளூர்மீது ஆர். கோபாலசுருக்கன்.

● மேலாட்டைப் படத்துக்கு விளக்கத்தைப் பார்த்தேன். அட்டைப்பட விளக்கமாக இருந்தது என்பதைவிட "கங்கி ஸ்பாஷன் சிறப்பிதருக்கு" நல்ல விளம்பரமாக அமைந்து

விட்டது. என்று கூறலாம். செட்டிக்காரர் தான் தீங்கம்!

திருப்பரம்புலியூர்

சு. குருகுரு

● உமாபதி அவர்களின், 'படாபட்டுத்' கார்ட்டுலில் பபா பிரமாதம் காரி! 'வரி' தொக்குகை ஒரு 'வரி' விடாமல் படித்து ரசித்தேன்!

திருப்பூர்-1

ப. திருமுருகன்

● 25.3.79 கல்வியில் வெளியாகியிருக்கும் "கார்ட்டுலில்" பற்றிய விட்டலான துணுக்கைப் படித்தேன். "கார்ட்டுலில்" எல்லாவது பெரிய மேதை, உலகத்துக்கே, வழி காட்டிய தந்தை. தரக் குறைவான துணுக்குகளை எதற்ப் பத்திரிகை ஆதாரம் கொள்ளும் என்று வேண்டாம். 'போட்டார் ஒரு போடு' என்பதைப் பார்த்ததும் மிகவும் வேதனைப்பட்டேன். போட்ட போடு கரி என்பது போலல்லவா இருக்கிறது!

சென்னை-34

மகவிக்

● 'A' படக்கலை விமர்சிக்கிறேன் பேர் வழி. என்று பலர் அறதப்படக்கலைத் தாக்கிய வாரே அசிக்கமான கடிக்கலை வெளியிடும் பொழுது, 'பாப்பாத்தி' என்று 'A' திரைப் படத்திற்கு திரு பி. எஸ். எம். விமர்சித் தாலும், 'செக்கி'யான காட்டிலை வெளி விடாமல் கண்ணியமான படத்துடன் விமர்சனம் வெளியிட்டு "கங்கி" மிகவும் உயர்த்து என்று திருப்பித்து விட்டார்கள். திருச்சி செ. முத்துக்கண்ணன்

● "பத்த ஒலி வருடக்கம்" கதை படித்தேன். பக வருடக்கம் நினைவிக் திறரும் படி அமைத்திருக்கிறது.

உப்பிலிய்யன் கோவிலி

பால்கரன்

● பவணக்கதை என்ற பெயரில் தற்பெரு மைக்கைக் கூறிக் கொள்பவர்கள் மத்தியில் விவசாயக்கிரிப் புதுமையான எழுத்து மனவசக் கவருகிறது.

நம்மையும் கூடவே தம்மோடு மலையியா யுக்கு அமைத்துப் போன அனுபவத்தை ஏற்படுத்துகிறார். இதைத் தொடர்ந்து அவரது நாவல்களும் எல்லியில் வெளியாகுமா? என் அபிமான எழுத்தாளனின் தொடர்கதைகளை என் அபிமானப் பத்திரிகையில் படிக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுமா?

சென்னை-4

சுவிதா பாஸ்கப்பிரமணியன்.

# குணிகள் க.ராஜேந்திரன்

அத்பயாசம் 25

தினக்குண பிரசிடென்ட் பத்திரிகையாளர் சத்யா மகம் விட்டு விவாதித்திருக்கலாம். சொந்தப் பிரசிடென்ட், தொழிலகம் சம்பந்தப்பட்ட பிரசிடென்ட் குறித்துப் பேசியிருக்கலாம். பிச்சிப்பிக்கு அநிகமாக உதவ முடியாமல் போனதும் மகம் விட்டுப் பேசுவதிலேயே நிறுத்திவிட்டிருக்கலாம். மகம் சத்யா விட்டு விடுகலாம். ஆனால்



என்று சத்யா மகத்தாங்கலும் போபமுமாக வெளியேறிய போது, கடைசியாக பிச்சி சொன்னார்: "தங்களுக்கு நமஸ்காரம் எப்படியானதும் எவ்வாறு - நீங்கள் திருமணத்தைத் தள்ளிப் போட்டார்கள். சீக்கிரம் நடக்க ஏற்பாடு பண்ணுங்கள்!"

"பொருட்கு பிச்சு அளவிற்கு உங்களைத் தவிர வேறு ஆள் அடங்கியிருக்காது!" என்றார் சத்யா. "நீங்கள் மறுபடியும் சந்தித்தால் தப்பித்தவறிக் கூட என் எதிரே வந்துவிட வேண்டாம் என்று எச்சரித்துவை! என் கரங்கம் அவர் மெய்கையை குறிக்கத் திரைக்குத்துக் கொண்புகுக்கின்றேன்!"

கிடுகிடுவென்று சென்று காசிய ஏறிப் புறப்பட்டு வந்து விட்டான் சத்யா. இரு தினங்களுக்கு அந்த நிமிஷம் மகத்தை விட்டு அகலாமல் இருக்கக் குணமற்று கொண்புகுத்தான். பின்னர் ஏதோ கனவு போல் பிச்சிவிடல் நடந்த வாக்குவாதம் பற்றிய தினசுரை தெய்வத் தவறாத தொடங்கின.

தொழிலத்தில் மறுபடியும் இப்பிரசிடென்ட் தொன்றின. பிரசிடென்ட் சந்திப்பதற்குப் பதில் அவரின்மேல் தப்பி ஓட முயன்றார். அதற்கு முன்பு உதவியாக இருந்தவர் தீயவர்.

"உங்களுக்கு காசியில் ஆடத் தெரியுமா? இப்போர் காசியில்!" என்று ஒருநாள் கேட்டான். இருவருமாக அங்கு காசியிலுக்குச் சென்று காசியில் விளையாட்டுக்குத் தேவை யானவற்றை வாங்கி வந்தார்கள். மாணேஜர் கூடரகடிக் காசியாவை அன்ற மீதி காசியில் கொள்ளாக மாறியது.

தீயவர் ஆடுவதைப் பார்த்து அவர் சிரித்தான். "ஆடத் தெரியுமா? என்று என்னைக் கேட்டுவிட்டு நீ தவிக்கிறாயா?"

"உங்களுக்கு ஆடத் தெரியுமா என்று கேட்டுவிடையோடு என்னை ஆடத் தெரியும் என்று நான் சொல்லிக்கொளியே?" என்றார் தீயவர். "உங்களைக் கற்றுக் கொள்ளலாம் என்ற தம்பிக்கையில் ஆணைப்பட்டுக் கேட்டேன்!"

சத்யா அவனைப் பிச்சுபுறமாக வந்து அணைத்தபடி, அவன் கரங்கலுடன், சேரித்து காசியில் விளையாடப் பற்றி கவனிக்கக் கூடவில்லை சொல்லித் தந்தான். "இப்படி... இப்படிப் பிச்சுக்கொண்டும், விளையாடும் இப்படி... இப்படி... கவனம் பண்ணுங்கள்... பிறகு பதை இப்படித் தட்டினால்!"

உதவத் திறந்து கொண்டு முன்னறிவிப்பு ஏதையின்றி ஆனந்த துறைந்தான். அவரின் திறம் நினைவாய் பார்த்துவிட்டு, "வெண்டன்! சத்யா!" என்று பாராட்டினார். "தீயவர் வந்ததிலேயிருந்து ரொம்பப் பிடியாவிட்டே போயிருக்கிறேன்! ஆட்டம் தொடரட்டும். நான் உங்களைத் தொத்தறவு பண்ணுகிறேன். என்னை நான் கவனிக்கிறேன்."

இக்கால சேய்ஸ் முடியாமல் சத்யாவை ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மை தடுத்த விட்டது.

பிச்சி சத்யாவைத் தேடிப் போய்ப் பேசி அவனுடைய பிரசிடென்ட் குறித்துத் தானே கவியக்கேட்டு விவாதித்துத் தவறியம் சொல்லி இருக்கலாம். அது பாசியை பதத்தை அளவ் உணர்த்துக்குத் தந்திருக்கும். ஆனால், "அவர் வந்து கேட்டான் தாமதமே போய் எப்படியுப் பேசுகை ஆரம்பிப்பது? ஏன் அவ்வாறு சேய்ஸ் வேண்டும்?" என்பது போன்ற தயக்கமும் கெளரவம் பிரசிடென்டும் குறுக்கிட்டு விட்டன.

நிரர் மிளவு, சத்யா, மெய்மேறும் ஆனந்த - தீயவர் ஆசிரியாகும், இது தனக்கு நல்லதென என்று உணர்வதற்கு உணர்த்தியும் சிக்கலாகலாம்.

ஆனந்தப் பிரசிடென்ட் ஏதாவது காரணம் கிடைக்கத் தப்பித்துக் கொண்டு சந்திக்க ஆரம்பித்தான். இதைத் தவிர்ப்பது நல்லது என்று உண்மையம் எச்சரித்தும் பிரசிடென்ட் அவரைத் தடை செய்வதில்லை.



இப்படிச் சுழியலும், புதிதாக திரைகாணிக்  
கப் பட்டிருந்த மினி லாக்டெய்ஸ் பாலுக்குத்  
சென்ற கிஸ்ஸிபுடன் போலும் போகட்டும்  
என்பது போல் சித்தி கோடா கைத்து  
கொண்டாள். கிஸ்ஸிபுக்குத் திறந்து தூக்  
கட்டி ஒவ்வொரு எடுத்து மிதக்க விட்டாள்.  
"எனக்கு உன் போக்கு ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு  
தேவா. இப்படித்தான் அப்பிஷிவன் ஸ்கைப்  
கவாரக்ஸமா ஆச்சிக்கூடியும்."

"அப்பிஷிவன் ஸ்கைப்? அது எங்கே  
இருக்கு? அதுதான் காக் அவுட் டிசுஸைர்  
பன்ஸிப் போலிக் காவலும் கைக்காக்கோ?"

"கவியப்பாடுதே தேவா கொஞ்ச  
தானியே வழுக்கி விழுந்துடுவாங்கம்" என்  
றார் ஆனந்த்.

நித்யா கிஸ்ஸிபுடன் பிராக்டிகலா நிதூத்  
தாமஸேயே, "என்ன லாரி உன்ன  
கிரிம்ஸ் அழுக்கி விழறதாயது?"  
என்று கேட்டாள்.

"ஆ ஆம் லாரி நான் உங்கிப்  
பார்த்துண்டே பெரிசென்கிப்  
லேயா? உன்னிடமே. அழிக்கு  
வந்துடுவாங்கம்னு சொல்ல  
வந்தேன்!"

நித்யா அவளுக்கு அழகு  
காட்டினாள். "பாலுக்க  
லாரி என்னை ஆனந்த் இன்  
கைட் பன்ஸிப்?" என்று  
தேவாவிடம் புகாரி சொ

தாள். பரிதாபத்துக்குரிய அவனாக வேறு  
என்ன செய்ய முடியும்?

அந்தப் புளாசா அட்ரிபுமே பன்னாசுமல்,  
"அதே, அவங்க அழிக்கு வரத்துக்கு முன்  
குடிக் குத்படுகிற தங்கட்கிள எப்படி, லாரி  
மொனிக்கிறா?" என்று கேட்டாள் தேவா.

"புரொடக்ஷன் கான், மேன்  
அவர் கான், டார்ஸ் லூவர் கான்,  
நெஷனல் கான்..."

"என் கான்" பெரிசெ  
குதெடுதா அடுக்கிறா கொஞ்ச  
தானிக்கும் பனிக்ட்டு இருந்ததா நினைக்க  
கேடலாம்!"

"ஆமா, இவங்க மேன் நிதந்தம் முடிஞ்ச  
தான் காக் அவுட் டிசுஸைர் உத்பத்தி மறுபடி  
வும் தொடக்கறதுக்குக்கே நிசையம் பனிக்ட்டு  
கந்தும். மறுபடியும் புரொடக்ஷன்







"கவலைப் பட்டோதோதவா?" என்றுக் கூறத்த. "என்னாம் சரி யாவீரும். இரண்டு நாள் விடாமல் அடுப்பிலே வேண்டி உறங்கும்படி போட்டிருக்கிறது ஏதாவது. சீர் அப்பா... என்ன தீதுவா? இவன் இந்த மாநிலி ரோகமே உறவா சிறிதென்க; நீ உம்பா பார்த்துக்கிட்டு இருக்கே! குழிப்படுத்த வேண்டாம்?"

"என் டாக்கிம்?" என்று கூறாததும் பார்த்துச் சொன்ன தீதுவா, காக்கிடு வெப்பம் உந்து சதவா முன்பாகத் தன் குறைய அங்கு நெருக்கி இருக்குமாறு சிறுது "கவிக்கிம்" ஆகவும் செய்தாம். "உமாண் கை போட்டி மர் கிடு கவிக்கிடு!" என்று.

## அத்தியாயம் 28

விடுவதில்லையென விட்டும் விதிபாரதி ஒவ்வாறு கொண்டிருந்தது. விதிபாடு பார்த்து முடிந்ததும் விதிபாடு அறிவிப்பு ஒன்று சொட்டத்தது. "தவிக்கி உட்கவலிணாக அவதிப் படுகிறீர்களா? உட்க தவாரணம் நேர விழங்குங்கள் அகலிவி பார்த்திருக்கிறா இரண்டு மாத்திரையிலே விதி இருபதே கவனமாக... டுயி!"

இதைத் கேட்டுக் கொண்டு கவலிவித் தான்கு தவிப்பை ஆனந்திடக் கத்த சதவா. "கவோ! டுயி அந்த தேயிலோணம்!" என்று கூறித் தியுத்தாம். "பாட்டிலித் பரோடக் கவிப்பே காரியும். விதிபாரம் மட்டும் விடாமல் அனந்து! தான்கு முகமேவிப்பா விதம் பர ஏடுகளிலிக்கு சிப்போக் பண்ணி இதை தீதுதற் கொள்ளும!"

கவதிலிலிக்கும் தாம் படித்துக் கொண்டு இருக்கும் கவிப்பார் விதிபார படித்த கத்த சதவ கவத்து விட்டு தீயித்தாம். "ஓ! மாணவரின் கவரக்கார? பிச்செரு ஆனந்த காரும் கத்திருக்காரா? ஆமா, தீய சிறுக்கார முகம் சத்திக்காமல் இருப்பது தவறுதலு கொள்ளைக் போகிறுக்கே" என்று சதவாணம் பார்த்து.

"அடுப்படியிலே டுயியும்? ஆனந்த என் டெட். பெட்டி விடுவோம். அனந்த சத்திசெப் போகாமல் எப்படி இருப்போம் தாம்?" என்று சதவா.

"ஓ! அப்படியும்! அது சரி. கட்டைக் கத்த தாம் தாம் தீயிருக்கா? உட்கவாடு ஏதாவது துக்கப் போறதா இன்னியா?"

"காசா!" என்று இடைமறித்துப் பேசினும் ஆனந்த. "அனந்தக்கு குதவாவித்தயம் கவிக்கிணு கவக முகமுடியே கொடியுப் போட்டி ரோக உட்க மகன்? இன்னதற்குப் போடக் கொள்ளும பார்ப்போம்!"



"அமாடியும்! தாம் அடியோடு மாநிலி டெட். தொழிபாளகன்கிட்டே அது தாபமே கட்டக் கவாந்து தீயமாகி கட்டெக் கவகக்குச் சத்திராடியுமா?" என்று சதவா.

"என் சத்திராடியும் கிட்டக்குமா. அகலக் கவ அதுதாபத்து இருக்கிற மாநிலி அப்படி என்ன செய்துட்டாக்! அகலக் கொண்டு"

"இருபது பரிணைப் போனது கேட்டிருக்க. அப்பா."

"நீ என்ன சொன்னே?"

"எப்படியு குதத்த பட்ட போன கவா என் அகலு ஒத்திட்ட தருவோம் வேல்."

"அதற்கு அகல ஒப்புக் கொள்ளுமா கட்டும்!"

"எப்படி ஒப்புக் கொள்ளுகன்?" என்று கூறத்த. "இவர்களுக்கு மேற்கொண்டு அகலமாகப் போனது கவகித் கொடுத்ததா தாமே அகல ஒப்பில் தவிர் பங்கு கேட்க முடியும்? அதற்கு வேலிறுத்தததைத் தாம்கு கிட்டட்டாம்!"

"ஆறு தாம் கிட்டக் கொடுக்கி, அப்பா! கம்பெனி ரொம்ப தட்டும் குது; அத குயிவ குதத்தபட்டப் போனதுக்கு மேல் தர முடியாதென்று சொககிட்டேன்."

"தட்டாம்! தம் கம்பெனிக் தா? ஒக்? எதற்கு?" என்று பத்திரிகை கவரவாட்டிக் கேட்டுக் கொண்டு கத்த தவாரணம்.

"ஒன்று, தா மேலகிவ் விதிசென் ஏதிட்டுது; ஒன்றேட்டெக் அகலமாகிடுத்து"

என்று சதவா.

"அடுபாடு தீயாகத்திக் இருப்பவருகடவ கவாத்ததமும்மேத்துதும். தீயமவந்த தீயமாகம் மட்டுமின்றித் திருட்டுத்தமரும் பத்திரிகை" என்று கவதிலிலிசெம்.

"என்ன கார இது? தீயமே தொழித் கவகத் தவிர் மாநிலி தாமுமாகுப் போக தீய!" என்று கூறத்த. சதவாவின ஒயம் கோபத்திக் வேத்தது. "பாணம் கீட்டிட, வேறுபுது பாகுக்கோன் அப்பா!" என்று.

"தொழிதகவத் தவிர் கிட்டே கட்டக் கிவா?" என்று கவதிலிலிசெம்.



"புது, இனி நெய்யுலிச்சு" என்று நாயகன் திரைக்கம்பமும் காலகலிக் கண்ணிக்கம் மேத்து நெய்யுலிச்சு பறி போத்து ஸ்டம். இந்தக் கார் குப்பை மலி காலக் குவித்து. எனவே இந்தத் தொழுகி, கிழித்து, பெய்யுறாவி, நான்கு கத்திக்கொடு செத்து, கச்சு குவிக்கத்துக்கு அனுப்பிவிட்டான். அக்கே அது. பன்னிரெண்டாம் எடுத்துத் தட்டை உருவாக்கிவைத்து. அந்தாடி நல்லுறவும் இருப்பது கார் பெய்யு செய்யும் குவிக்கக் கொண்டு. ஒரு மணி நேரத்திற் இவை 70 கால்கள் தொறுக்கு விட்டன. "உத்திசு ஒரு கீழை ஒரு காலக் காலக்காலத் துக்கிப் பெய்யு செய்யும் இவற்றிசுத்துக்குள் பெய்யுப் போடுவது நகர்தி: காலகலி

அவர்களை அந்திப்பாக்கா நால் நினைக்க. அருங்கராந் என் தொழிவகத்தில் ஆரம்ப முதல் இருத்திருக்கிறது."

"ஆக, பெற்ற மகன் விட வேண்டுகாரப் பவதும் அவன் மனதும் உங்களுக்கு உயர்வாய் போவிட்டாங்க இல்லையா?" என்று எதவா.

"இப்போ வராந் காந், உங்க மாப்பிள்ளை! பெய் சதவா! இவருக்கு நல்லா குவ்வா போட்டிருக்காண்டா தீபக், உங்க தந்தையுக்கு கட்டிக்கிட்டு அப்படியே கம்பெனியையும் கவிசிக்கக்கிட்டுப் போயிடலாய்ந்து நிப்தம் போட்டிருக்கான். இதற்காக இவனோடான் தொழிலாளர்களையும் சந்தை நிலையரையும் உலாக்கு எதிராத் தாண்டி கிட்டிருக்கான், சந்தேகமே பிச்சி!"

"ஆமாமாம்! இவ்வாற போனும் ஒரு மாதம் முன்னும் கூட என்னை மனமாறப் பாராட்டி கிட்டிப் போன என்மேகம், என் லுக் எல்லையோ பயனடைந்திருக்கும் அவர், ஏன் நிமலென்று என்க்கு எதிரா மாறலாம்!"

"வாப்பா தீபக்!" என்று வந்தவனைச் சொகமாக வரவேற்றுர் வைத்தியலிச்சம்.

"சரியான சமயம் பார்த்துத்தான் வந் திருக்கே. இந்த நாடகத்தைவெல்லாய்ப் பார்த்த தியா, வேட்டவா!"

"வேட்டேன் காந்! நல்லாக வேட்டுட் டெய், துட்பிசு வேசு காந். நான் வரேன்."

"எங்கிப் போதே! நான் வேட்டிருக்கும் பதில் சொக்கிட்டுப் போ!"

"வேண்டாம் காந்! ஏற்கெனவே என் டீதும் அப்பா மீதும் சதவாவுக்கு ஒரே நெய்யு. என்னை வேறுத்தாய் கூட நான் கவனிப்பமாட்டேன். ஆறு அது காரணமா கியோகிடம் நான் கொண்டுருக்கும் பரிசுத்த மான காதலி அவர் சந்தேசித்து உலோகக் கொம்பாய் எற்பிக்கிறே, அதை என்னும் தாக்கிலேயே முடிபலி. இப்ப நான் மேத் கொண்டு ஏதாவது பேசப்போனும் அப்பா வுக்கும் பிச்சுக்குமிடையில் மேதும் மனக் தாபம் கனர நான் காரணமாகி விடு வேன். அந்தப் பாலம் என்க்கு வேண்டாம்!"

"தீபக்! உன் அப்பா என்னைத் வைத் துள்ள விவகாரத்திற் மேல் ஆகி! நீ நல்ல கூடாது நீங்கள்!" என்று உத்தரவு போட்டார் வைத்தியலிச்சம். "நான் வேட்டிருந்து ஒவியு மனதே இவ்வாயம் பதில் சொக்! என் மகன் அகலினி என்டர்கேரலும் மாநே லிசு ஸ்டாட்டர் என்மே முனதலிசு நல்ல பெயர் எழுதிருக்கிறேன்! தியாயமாக நடத்த கொக்கிறேன்! உன் அப்பா என்ன நினைக் கிறார் சொகது!"

"தீபக்! பால நெய்நிலும் கால்காதி வைத்தும் கவலப்பட்டான். கவலிசுப் பிசுத்தார். "காந்... இது வந்து... எனக்கு ரொம்ப தரிசு உலகம் காந்..." என்று அவன் தவிரவும், வைத்தியலிச்சம் உடனெய்யாய் நடுங்கக் கொப்பாவேத்துடன் எழுந்து. "பதில் சொக துடா ராக்கல்! ஆகனார் மீது வே" என்று எத்திறார்.

"எட்டிடுகோன்."

"என்ன சொகதுர்!"

"பாலகல் கிட்குடபே அவர் தம்ப மாட்டாராய்! குக் அப் பண்ணிவிருப்பதாகச் சொகலும், மட்டவம்!"

"நாலும் ஒரு மட்டவந்தான்; ஏன் ஒரு நாலும் அமைத்தான் சொகிறேன்?" என்று வைத்தியலிச்சம்.

"காந் தீபக் இப்படிப் பேசுது நல்லா இப்பே" என்று ஆகத்த.

"ஆ தீப் அயுட் ஆகிப் திசு! திசு இல் கை பியாமிசு மேட்டர்!" என்று ஆகத்தைப் பார்த்து இவரத்தார் வைத்தியலிச்சம்.

"ஒருமேப் கிசுபத்திசு அயல் மனதும் தலியிட்குடாது என்மீதீசும். ஆனால் அவன் மனதும் சொகனதைக் வேட்டுத்தானே உங்க சொத்த மகன் இப்படி கிரட்டிதீசு?" என்று ஆகத்த.

வைத்தியலிச்சம் துணுக்குதுர். "நீ என்ன சொகிறே" என்று. "பார் அந்த முனதலிசு மனதும்?"

"அருங்கராந் அவர் மகன் தீபக் பாறும் நான். அவர்களைப் பத்தித்தான் பேசுதேன்.



**‘மெய்யான காதல், அன்பு தான் காவிய மோகமா?’**

இந்த எண்ணத்தால் அவர்களைக் குழப்பியதே தவிர, ஜாதிப் பிரச்சனை உத்தரவுகள் கவனிப்படவில்லை. நாட்டில் உருண்டைகள் வயதுக்கு வராதவர்களைக் கட்டித் திருமணம் செய்து கொள்பார்கள். எப்படி வாஸ்தவம்தான். எல்லாருமே கஷ்டமிக் கு அப்படியொன்றும் ரோகம் வயதான மிடவில்லை. பதினாறுதான்.

தனித்தனியே காதலும் வீ. ஆரும் அவ லீடம் பேசினர். கஷ்டி தான் மனத் தெளிவுடன் இருப்பதாகத் தெரியப் படுத்தினார். “அப்படியானால் இது சந்திப்பான உணர்வு தான் எப்போதே சொந்திதும் பார்” என்று அவனிடம் சொன்னார்கள். “காதலிடு, தேவ தானைச் சந்திக்காதே, கடிதங்கள் எழு தாதே!”

இருபத்தேழு வயதான தேவதானிடமும் இவ்வாறே அழுத்தமான கோரிக்கை பிதப் பிதப்பட்டு. திபத்தியைப் பற்றி அவர் வட இந்தியா திரும்பினார். ஆகவேக்குக் கிழப்பித்து அவரும் கஷ்டியும் கிட்டத்தட்ட தாது ஆண்டுகள் பெற்றிருக்கி சம்பந்தத்துக் காகக் காதலித்தனர். கவனமும் தடிக் மேலும் இரு ஆண்டுகள் பொறுத்திருந்தனர்.

இதற்கிடையில் கதிர் பிரசாரத்துக்காக இயங்கக் செய்க வேண்டியிருந்தது. கஷ்டியை உடன் அழைத்துக் கொண்டு வீ. ஆர். மகாத்மாவைக் கு முன்னதாகவே அவர்க ளோய்ச் சொந்தார். அந்தத் தீவுக்கு அதுவே அவரது குடும்ப தீவும.

‘கதிர் திதிக்கு தன்சொகைகள் வகுவிப்பது ஒன்று மட்டுமே மகாத்மாவின் விழைத்துக்குக் காரணம், வேறு அரசியல் தொகைப் ஏது மில்லை’ என்று அறிவிக்கலாம். வீ. ஆர். உறுதியளித்தார். ஒரு கட்டம் வகுவிக்க லுடியும் என்று தாய் தம்புவதாகத் தெரியப் படுத்தினார்.

தாய்மார் பதினாறாம் தேதி கொலும்புத் துறைமுகத்துக்கு கிதகோலோர் எழுத வும் கிம் மகாத்மாவும் கெதாரிபாவும் வந்தனர். கப்பலில் எதிர் கொள்ளப் பறப்பட்ட ஒரு கிணைப்புகில் எழுத்து வரவேற்புக் குழுவின குடன் வீ. ஆரும் சொன்னார்.

இதையடுத்து பதினாறு நாட்களுக்கு காதலியும் அவரது குழுவினரும் இயங்கலையில் கிழக்குக் கதிரைப்பப் பகுதி தவிர மற்ற எல்லா இடங்களிலும் சுற்றுப்பயணம் செய்தனர். ‘இதற்கு மும் கண்டிரிபாத அணவின் வேந்தி கரமான யாத்திரை’ என்று வீ.ஆர். அகில வர்ணித்தார்.

பத்தியும் அன்பும் கைத்து. சென்ற மிட மெய்யாகும் வரவேற்புப்பட்ட மகாத்மர், அப்பட்டமாரப் பேசும் தமது இயல்பு மாத்ரிக் கொண்மிக்கி. கொலும்புகில் இந்திய காதலர்களிடையே அவர் சொன் னார்:

“உங்களுடைய தராகைக் குற்றிதும் தேரி கையாணையாக இருக்கட்டும்; உங்களுடைய கைக்குகள் சரிவரணமையாக விளக்கட்டும்; இந்தத் தீவிக் வரிக்கும் ஒங்கொரு மெய் ம விளையும் தீசுகள் உங்களுடைய சொந்தத்

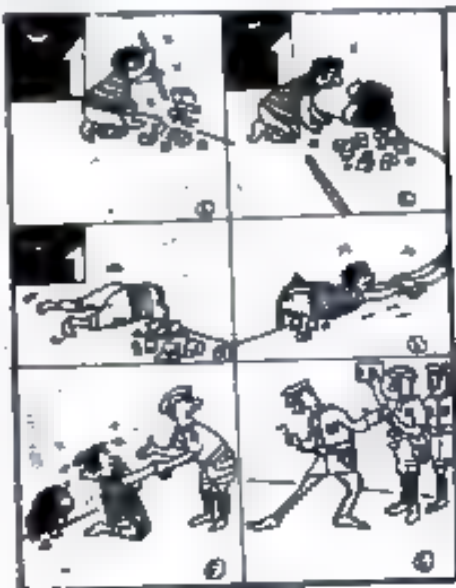


## ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு ராஜ்கோகன் காதல்—

தாய், அன்பு கெட்டுவிடாமல் பாவிப்பீர்கள் என்று தம்புவிடுதல்.”

செய்தவையான ஆடம்பர அணங்காள் கட்டை, தர்பார் மட்டையப் போன்ற பெரிய வரவேற்பு அறை ஒன்றில் வயலிருத்த கிணைப் பேசுமணிகளைப் பார்த்து மகாத்மா சொன்னார்:

“ஏராளமான தகவலை அளித்து வரும் என் சொதரிக்கப் பாரக்கும் போதெல்லாம் பசிக்க எழுத கைகள் அவர்களுடைய கைகள் பிதே திங்கித்தான். தகவல்கள் அன்பளித்துக் கொள்வதில்லை என்று உறுதி புண்புகள். தேவிந்த் தொட்டிக் கிணை வேகம் செய்யும் கைகள் சொதரிக்கின் கைகாரியான திசு உங்களுக்குத் தெரி யுமா? அவர்களுக்குச் செல்ல புரிவதில் உங்கள் கௌரவம் திசுக்கட்டும். அகலிதம் தீசுகள் ஆற்றும் செல்ல, இப்போது தீசுகள் அளித்துக்கவந்ததை மிடச் கிற்றதவையான புழமாரணககை உங்களுக்குக் கொணர்ந்து சொக்கும்.”







# பொய்யன்

## வாழ்வு

கிரீஸ் வேல், திரைப்படம் உட்காத்திருந்தேன். யார் யார் தெரு வழியாகப் போகிறார்கள் என்பதைப் பார்ப்பதில் எனக்குத் திடுக்கிடும்.

அதில் உள்ள கலாசாரமும்...  
 "எனக்கு எதையும் இங்கே கா!"  
 தயக்கமிடாமல் என் முன் வந்து நின்று...  
 என் திறைவ காதுகள் பழகுக, கட வேத நிலை பூ போகத் "மகமம் போகுகள்."  
 "எனது" கமலாசுவல் பெண் பார்க்க வரப்படுகிற இருக்கு இன்னிக்கு போக!"  
 "ஆமாம் மாமா! வரப்படுக, வேல் இருக்கு!" என்ற நல்ல முயற்சியும்.  
 "இருபா கொஞ்சம் விடுவாயிளம் வேல் உட்டும்" என அவன் வறுக்கப்பட்டாயமாக நின்றுகொண்டிருக்கிறான். அக்கம் பக்கம் பார்க்கிறேன். குரலில் சற்றுத் தாழ்த்திச் சொன்னார், "பிரா அக்காய்க்குச் சொல்லி அனுப்பிச்சொல்லி இங்கேயோ? அவரும் வந்திருக்கிறான்! ஆ... மூத்தாநான் மரிட்டு வந்துயிரில் வந்து இறக்கிறேன்!"  
 சத்யம் முகத்தில் ஒரு விதச் சவடம் தென்படத் தொடங்கியது. பதில் சொல்லவில்லை, மெளனமாக நின்று.

"போகட்டும் போ! ஓர் விட்டு ஓர் விடும் பணம் இன்னும் உறவு விட்டுப் போகலியா பிரதானமே இந்த பெண்ணை உட்காது மா கலாசாரத்தை நடத்தி வைக்கிறது!"  
 "ஆப்பா!" என்று குரல் பிங்குலமாகியிருந்தேன். திரும்பினேன். உள்ளே என்னைக் கண்டேன் பார்க்கிறேன். "என் இந்த வம்பு யாருக்கு வேலை?" என்று கேள்வி அந்தப் பார்வையில் பிரதிபலித்தது.  
 உடனே வந்தேன். ரேடியோ திரைக்காட்சி, குரல்கள், பூகத, சாப்பாடு...  
 கலிபோர்னியா சாத்திர சொல்பென், அப்பா, அந்தச் சவல் இன்னொருவர் அவர்திறையே கண்டேன்! அந்தக் கலாசாரத்தை நடத்துகிறார்கள்.  
 திறந்தேன்.  
 "பிரா" வேளும் வயதுமாக ஓர் இளைஞன் - கருத்தா வயதிலும் பெயென்று சொல்லுவோம் - நின்றுகொண்டிருக்கிறான். யார் இது? உடனே பார்க்க மாநிலி இருக்கிறது. ஆ... புதிதாகத் திறந்த பாக்ஸ் இரண்டில் என்னென்ன. அந்த ஓர்வா... ஆ... தெரிந்து விட்டது...





## பச்சைக்கொடி கொண்டடி!

தாயகம் விவசாயம் உடன் இருக்கிறது என்பது இடத்தில் ஒரு ரயில் மாதிரி நடைபெறும் விழாவிற்குச் சொந்தமானது. மத்திய ரயில்கள் அமைக்கத் திரு. மது நகரத்திலே, விழாவுக்கு தலைமை, அமைச்சர், தலைவர் மேற்கு வந்தனர் முதலாளிகள் திரு. ஜோதி பன். அப்போது அங்கு எல்லா இடங்களும் பெரும்பு நிறக் கொடிக்காரர் அணிவகுக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தனர்.

இந்தக் கொடி மத்திய அமைச்சர் தலைவர் கண்காணக் குறிப்பிட்டார்.

“எல்லாவிடம் சிவ பஞ்சக இருந்தால் ரயில்கள் எப்படியும் போனது? பச்சைக் கொடி களம் இருந்தால் தானே ரயில்கள் போக முடியும்.”

அவர் அருகில் இருந்த திரு. ஜோதிபன் அவர் மதுமபுத் தெரிவிக்கையில் தீவிரம் விட்டார். தலைவர் - எவ்வாறு இருக்கிறார்.”

பச்சைக்கொடி கொண்டடி! பச்சைக்கொடி கொண்டடி!

“வா உட்கார். நீ எல்லாம் மருமான் தர்னே” என்று பணிச்சென்று கேட்டு விட்டேன்.

அவர் குடிமெக்கவாய் மயங்கிவிட்டார். இவர் தெரிந்தவராகப் போய் விட்டார் என்று கண்காணத் தந்தோனும். “அங்களுக்குத் தெரியுமா அவரை.”

“தெரியுமா? நான் அதிலே கண்காணத் வந்து அவர்!” என்றவுடன் சந்திர குமாரத் தாழ்த்தி “உன் மாயா - அதான் கண்காணத் அப்படி அவர்களுக்கு மேலே ஒரு கல்யாணம் செய்து கொண்டானே - அவர்களைக் கேள்விதான்! எப்படி இருக்கிறார்?”

அவருக்கு இருப்பது கொஞ்சனாகியும், தாதலாவியே தெரிந்ததான். உடத்தில் மாட்டப்பட்டிருந்த புனைபட்டிகள் எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததான்.

“ரோமம் அபிமானம். அதையும் அவர்களுக்கு வந்த பெண் இருக்கையிலே. கைமேல் மாதிரி மூத்தவன் இருக்கையிலேயே புத்தி கெட்டுப் போய்த் தன் கீழே வேலை பார்த்த கெட்டு இருக்கையே பச்சைக் கொண்டானே. கேட்டால், ஒதுக்க மனம் எல்லாம் தந்தான் என்று இருக்கிறார். இவன் வற்புறுத்தினால், அவன் என்ன செய்யான் பாவம். ம... அந்த மோகி விட்டே குழந்தை இருக்க இங்கே!”

“உம்.”

பெயர்விட்ட, பரக்க கண்காணி எல்லாம் மூன்றாம் மத்தியவகு அமைக்கப்பட்டபெற்றான். தான் கனம் நீட்டிக் கொண்டேன், சாங்காசமாய் இன்னொரு தரம் பெய்யுதாய் படித்தேன். அவரை ‘பெய்யா’க் கண்காணி யமே இங்கே. ரோமம் மோகம்.

வேலை கண்காணி இறுக்கியது: விழித்த போது, உமா தவாராகக் கையிடிக்கத் தின்றிருந்ததான்.

“பாவம் உங்களுக்கு சிரமம். தான்களுக்கு எல்லாவற்றை மாய்மை வரத் சொல்லி விடுகிறேன். ஏதோ கல்யாணத்துக்கும் போனான்... வரக் காணோம்!”

“இது ஒரு சிரமமா எனக்கு!” உமா வற்புறுத்திக் கிழித்தான். உதட்டைத் தடித்துக் கொண்டான். காப்பித் தம்வகுடல் உட்கொண்ட போனான்.

காத்திரும் வேலியே வந்திருந்த காலம் தான் நடப்பதற்குத் தாவித்தான் காலம் பூக்கம், கேள்விகள்... எதிரே மூலியில் ஒரு விட்டிக் பந்தம் போடப்பட்டிருந்தது. அட! “நானே இங்கே வர!” என்று கப்பிட்டுக் கொண்டே - வேலியில் தின்றபடியே.

“என் கிழைக்கம்?”

நானே தங்குவித்த தின்றான். “கேள்விக்குக் கல்யாண நிச்சயதார்த்தம். பெண் தெரிந்த வர்க்கத்தான்... கல்விக்கடக் குறிப்பிடுகின்ற மூர்த்தியோட...”

“பெண் பெண்... பெரிய இடம்தான்! சரி! எனக்குத்தான் மூன்றுவே தெரிவிக்கிறேன்! போகட்டும்... உன் சிப்த புத்திரிகளாவது சொன்னோ? வந்திருக்கிறோனா! எனக்குப் பார்த்தபடியே!”

நான்கிலே கண்காணித் தீர் முடிந்த தின்றான். துண்டாக அவர்த் துண்டாகக் கொண்டான்.

நான்கிலே பெண் கொஞ்சம் காலத்திற்கு மூலம் எவ்வையோ இருந்ததுக் கொண்டே முடிப் போனதும், கிழித்தார் யாரென்று செய்து கொண்டதும் காரிப் பரிசீலித்தான்...

“சொன்னது? அவர்களுடைய கல்யாணத் திறம் மூன்றுவது முடிக்கப் போடனும். வந்திருக்கிறோனா?”

நான்கிலே சொன்னவியும். சொன்ன முடிவாகியும். அவன் தவிர்வை ஒரு கண்காணிப் பார்த்தபடியே, திரும்பினேன்.

இரவு. ஒன்பது மணி நியுதனாக் கேட்டு விட்டுப் புது அறங்களுக்குத் தங்குத்தேன். படுக்கப் போனாலும் ஒரு காரியாவது கத்தர கால்கள் காரித்திருக்கிறேன். அது என் வறக்கம்...

முதலில் கல்யாணம்.

“யதர் யதர் சகுந்தா தீர்த்தனம் -” திறங்குடித்து, ஒன்பது பட்டாயல் யாரென வந்துத் தெரித்தது. திமிர்ந்தேன். உமா, என்ன ஏது என்று கேட்டுமூன், என்னை விழுந்து தயக்காரம். டக் டக் டக்... “தான்கடிகை காருக்குக் கைம்மேலேயே!”

“என்னம்மா சொன்னோ? நீ இருக்கிறதான் ஒன்றுதான் எனக்கு அறங்கம். என்னைத் திற தெரிந்தபடியே இப்படித் தீர்த்தி கிணம் படு?”

அவர் உடனே பதில் சொல்லவில்லை. முதல்தர அறையிலிருந்து "படங்களை உதரூப் பார்த்தான். அவன் கண்கள் கலங்கின."

"என்ன புத்தகம்?"

"உத்தர காண்டம், வழக்கமாய் படிப்பது தானே? இன்று என்ன வர்க்கம் தெரியுமோ? சேதமைய அரக்கிகள் துன்பப்படுத்துகிறது உடம்பம், பாவம் திரிந்துவிட்டதாம்..."

உமா குறுக்கிட்டாள். "உங்களுக்குள் அந்த ராக்கஸ்களுக்கும் என்னப்பா வித்தி யானம்? நீங்கள் மனசால் வதைக்கிறீர்கள்?" தான் கூறியிருப்பது போலேன். உமா க்கு இன்று என்னமோ ஆவி விட்டது. உடம்போ, எங்கோ தொண்டி செல்லாதே. தான் அனுபவித்தது போலும்...

"உமா!" குரல் நடுக்கிவது. கண்ணின் நீர் கொப்பவித்தது.

"ஆமாம் அப்பா! சேதமைய அரக்கிகள் எப்படிச் சித்திரவதை செய்தார்கள்மோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் நீங்கள், வர்க்கம் இருப் புயர்களை மனசால் குத்திக் கொடுவதை தெரியுமா? பார்த்தீரேன்! பாவம், ஒவ்வொரு துக்கும் ஒவ்வொரு கஷ்டம், அந்தக் கஷ்டத்தை மேலும் அதிகரிக்கும்படி, திரும்பத் திரும்பக் கேள்வி கேட்டு, அவர்களைப் புண்படுத்துவதில் உங்களுக்கு என்ன ஏதோவும்? உங்களைத் திரும்பிக் கேட்க அவர்களுக்கு எத்தனை நாழி ஆறும? ஆனால் கேட்க மாட்டீர்கள். வர்க்கம் பெரிய பண்ணையார் ஆகிறோ! உங்களை மூதுருக்கும் பிள்ளை பெரிசு கொள்ளுபவர்கள்..."

உத்தர காண்டத்தை முடிக்க சீழே வதை தேன். மனசுக்குள் குறுறினோன். உமாவின் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் என்னை அம்பாத்தி வித்தது.

அவன் மேலும் தொடர்ந்தான். "உங்களை கஷ்டம் எனக்குத் தெரியும். குரே பிண்டி பார்த்தீர்களா? கல்பாணம் செய்து கொண்டு விட்டான். அந்தக் கண்ணை மறைப்பதற்காக, என்னை மூலம் பெரிய இடமாக - பெரிய இடக் அவன் இப்போது வரக்கூட விரித்தான் - பார்த்துக் கல்பாணம் பண்ணிக் கொடுத்தீர்கள். என்ன போதாத காலமோ. அதே மாதத்தில் வானமேட்டி யாகத் திரும்பினோன். அந்த ஏக்கத்தினாலே அம்மா சொத்துப் போனான். உங்களுக்குத் தான் ரொம்ப கஷ்டம், எனக்கும் புரியாது. ஆனால் அதுக்காக 'இந்த மாதிரி வானமேட்டி வரக் கூடாது' என்றவ்வாறே வேண்டிக் கொள்ள வேண்டும்! நீங்கள் என்னவெல்லாம் அது மாதிரி வானமேட்டி கஷ்டம் ஏற்பட்டால் ஏதோவுப்படுகிறீர்கள்! மேலும் குத்திப் புண்ணை ரணகாயப் படுத்துகிறீர்கள்! இதில் என்ன விடைத்திற அப்பா உங்களுக்கு? உத்தர காண்டமோ, உத்தரைய காரமோ என்ன படிக்கத்தான் என்ன பிரயோஜனம்!" முடிக்கும்போது அவனாவேயே தான் முடிவாக விக்கிவிட்டு விட்டான்.

"என்னை மன்னிக்கோ; உமா மன்னிக்கோ!" என்று விசித்தேன். புத்தகத்தை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தேன். "நீயே யாடி, எனக்குத் தொடக்க நடவடிக்கை இங்கே!"

# கல்கி



## அதித்தகிதழ்

## கோடைச் சீர்ப்பரிதழ்

112 பக்கங்கள் • விலை 75 காசு

● குகைச் சுவைக் கதைகள்  
சுவடிகள் • கட்டுரைகள்

சாதி;  
சோ;  
சமூகசீ;  
சமூகசீவாய்நாதன்;  
சமூகசீவாய்நாதன்;  
சமூகசீவாய்நாதன்;

● விவாகரதங்கள் அலுவல்  
சீர்ப்புத்தகங்கள்  
சம்பவங்கள்

● விவாகரதங்கள் அலுவல்  
முழு சீர்ப்புத்தகங்கள்  
காவலம்

● விவாகரதங்கள் அலுவல்  
புதிய சீர்ப்புத்தகங்கள்  
சமூகசீவாய்நாதன்

● ரூ500/-  
கல்கி வாரத்திலிருந்து மெருமோ  
அதிக்கரும் என்யபுதிய  
பதிசுத்திடம்  
கல்கி வாரத்திலிருந்து சீர்ப்புத்தகங்கள்  
கல்கி வாரத்திலிருந்து

● மஞ்ஜும் பஸ் சீர்ப்புத்தகங்கள்  
சீர்ப்புத்தகங்கள்,  
சீர்ப்புத்தகங்கள்,  
புதுகல்பங்கள்



அம்மா வந்தாக் மாப்பக வரிசையில்

**தி. ஜானகிராமன்**

எழுதும் பிரச்சினைக்குரிய புதிய தாவல்

**நளபாகம்**

**கணையாழி**

**ஏப்ரல் புத்தாண்டுச் சிறப்பிதழில் ஆரம்பம்**

அரசாங்கத்தினர், இந்திர மாதந்தாரதி, மலர்மன்னன், வி. கஸ்தூரி ரங்கன், கருநா. குறி தொடர்த்த எழுதும்

**படித்தவர்கள் படிக்கும் பத்திரிகை**

தனிப்பிரதி விலை ரூ. 1/- ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 12/-

சுதுள்ளுகள் பிரதி ஒன்றுக்கு ரூ. 3 வீதம் உபாபிட செய்து  
தேவவரண பிரதிகன் பெறவாம்.

**கணையாழி**

149, பெல்ல ரோடு :: சென்னை - 600 005

## CENTURY RAYON

**a continuous commitment to social responsibility**

The Vishnu Temple at Kalyan is a pull to the community from Century Rayon. On Karthik Ekadashi Day it becomes the Pandharipuri of Bombay. It is frequented by millions of Pilgrims from far and near bringing harmony and happiness to the searching souls.

This popular pilgrimage centre is also a fabulous recreational spot with its scenic surroundings bringing splendour and relaxation to the mind and offering a refreshing pastime. While improving the spiritual life of its personnel Century is also pledged to employing modern methods in medical care and education to give the benefit to the people living in the surrounding villages. A mobile clinic goes round

bringing medical relief to the poor needs.

A fully equipped hospital with 60 beds provides treatment at nominal cost to those who are in need. An eye and blood donation camp is also organised for the benefit of the poor.

In the educational field Century Rayon provides facilities of a high school and a college (4000 students) with libraries attached thus bringing education to the doorsteps of people in and around the Century Rayon temple.

Besides these Century has provided for its workers the finest housing colonies, a club-house, a co-operative credit society and many other facilities.



**- CENTURY RAYON**

Century House, 149, Pandharpur Road, Kalyan, Dist. Thane - 401 005



CONCEPT

# அவன் போட்ட கணக்கொன்று!

எஸ். கோபால்

சீமையவையிலிருந்து பார்த்து நின்ற தரப்பினர் உறுதிபூர்வமாகக் கொண்டு முன் நோக்கத்தை என்னை மோதுவியெனவிருந்த வார்ப்புப் பத்திரிகைகளைப் பிடித்தது. இன்னும் அன்றையதினேரையாவது அதை இதைக் குளிரில், தூக்கம் அருகில் குளிரில் குளிரில் குளிர்த்துக் கொண்டு படிப்பது கமமாகத்தான் இருக்கும். மனத்திற் போய்த் கூறத்தகுந்த, அதைக் கையெழுத்தாகப் படிப்பதற்கு இப்போது நேரம் இல்லை. அரக்கப் பரக்க அன்னிப் போட்டுக்கொண்டு ஓடவே சரியாக இருக்கும்.

இருக்கும் இந்த ஐந்து நிமிடங்களில் எதை யாவது பார்க்கலாம் என்று புரட்டினோன். அப்போதுதான் அந்த விளம்பரம் என்னவிய் குத்தி, மனத்திற் போய்த் கூறத்தகுந்தது.

அதை நான் ரசிக்காமல் வெறுத்ததற்குக் காரணம் என்னு. அதில் சிறிதும் கொண்டு வேறொரு ஆடவன் மேல் எய்தித் தொண்டிட்டுத்தான் என் மனத்திற் போய்த் கூறத்தகுந்தது. என் மனத்திற் போய்த் கூறத்தகுந்தது? ஒரு வேளை அவளாக இல்லாமல் வேறொருத்தியாக இருந்திருந்தால் ரசித்திருப்பேனோ என்றுமோ? மிகக் காதலமான மனத்திற் போய்த் கூறத்தகுந்தது.

படம் அழகாக இருந்தது. என்னப்போல் எத்தனை எண்ணம் இவளை ரசித்துக் கொண்டு இருக்கிறோம்? மூவரின் ஆர்ப்பெட்ட கண்களைக் கண்டதற்கால் இருந்தது; இந்தநிலைக்கும் அது 'ஆட்டர் ஷேப் ஸோஷல்' விளம்பரம். இவளுக்கு என்ன வேலை அதில்? கோபம் மனத்தை அரித்தது.

அப்படியென்றால் இதை நான் நுழை தடவை என்று சொல்ல முடியாது. இரண்டு மூன்று முறை வெவ்வேறு பத்திரிகைகளில் மூன்று மாதங்காலமாகப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறேன். அவன் 'மாடலிங்'வாக இருப்பது எனக்குப் புதியதல்ல.

அவன் அந்த வேலைக்குச் சேர்வதற்கு முன் என்னிடம் கூறிச் சண்டை போட்டுக் கொண்டு தான் சேர்ந்தான். அவன் எப்போதிடத்தில் தான் அவத்தனை வேண்டும் என்ற திரிப் பத்திரிகையில் நான்.

கல்யாண மாமி சூதாண்டுனாபும் எங்களை இன்பத்தில் அழ்த்த ஒரு வேளை இல்லையோ அந்தக் குறையே! அவனாக் குற்ற வாளியாகக் காரம்பு மீறிப் பேசவும், ஆட்டம் படைக்கவும் செய்கிறது.

அவன் வேலைக்குப் போவதற்குச் சொன்னான். நானும் மறக்க வில்லை. ஆனால் அவன்

சேர்ந்து எடுத்துக் கொண்ட தொழில்தான் எனக்குக் கைத்தது.

எங்களுக்குள் என்னடையும் சச்சரவு களப் பிடிக்கவோ முடிந்தது அழிந்து விட்டன.

"உங்களுக்கு முன் வீண் சந்தேகம் உண்டா? அவர்கள் பெண்களுக்கென்று தனித் தனிவாக ஏதாவது வேலை இருக்கிறதா, என்று? நீங்கள் பெண்களுடன் வேலை செய்வதில்லையா? அப்படியானால் மீதி உட்கூற விடப் போகிறோம்? நம் மனத்தான் தமக்கு வேலை. 'மாடலிங்'வாக இருப்பது மாபெரும் குற்றம் என்று எண்ணாததை முதலில் அழித்துக் கொள்ளுங்கள். தமக்கு இருக்கும் வேலைத் திறமையைச் சம்பளத்துக்காக மற்றவர்க்குப் பயன்படுத்துவது போல் இதையும் சம்பளத்துக்குச் செய்யும் வேலைதான். வேறென்ன இதில் இருக்கிறது?" என்று முகத்திற் கூறவது போல் கூறி விட்டான்.

வேறென்ன நான் சொல்ல இருக்கிறது? விட்டுத் தள்ளு குப்பையை. காதுக்கு உதவாத செருப்பைக் கழற்றித்தான் எறிய வேண்டும்.

அவன் அந்த வேலையில் என்ன மீதிக்குக் கொண்டு சேர்ந்தான். அவன் அழகொரு அழகினிடமும் இணைந்தது. முன்னேற்றம், அவன் புழுவின் வளர்ச்சியில் எனக்குப் போதுமையா? அவன் அழகு எனக்குச் சேர்ந்தது என்ற கவலையா? எது என்ன எரித்தது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. அது என் மனத்திற்



விதவாக விழுந்து விழுந்து காட்டுப் புதராகிவிட்டது.

புத்திரமகனாய் படிக்காமல் மொழியைத் தாக்கி எறிந்து விட்டு விழுந்து விட்டான்.

அந்த இரவு விட்டுக்கு வந்ததில் ஒரு நேரம் தாப்பிடாமல் மாகுத்துச் சென்று விட்டான். தனிமையில் குழைக்க. இவ்வுடல் நிம்மதியாக வாழ முடியும் என்று எதிர்த்து நோன்றினான். இதற்கு ஒரு முடிய விட்டே ஆக வேண்டும். அப்போது திரைத் திட்டம் போகிறதே. அந்தத் திட்டம் வந்ததில் பதமயமாக வெளிப்பெறிக் கொண்டே. பாருக்குத் தெரியாமல் திட்டமிட்டுச் செல்லும் போகிறதே. பாருக்குமே தெரியாத.

பிரதி வட்டி முடிந்திருந்த வட்டித்திட்டம் வெளியில் குழிக்குறித்தே. எவ்வு அங்கு தான் வேலை. சில இடங்களில் இன்னும் வேலை முடிக்கப்படாத நிலைகள். தாக்காவது மாகுதல் மெய்ப்பாற்றைப் பார்த்துக் கொள்வதற்குத்தே.

தாக்காவது மாகுதல்குறித்து தந்தாவது மாகுதலும் போகப் படிக்கட்டு வேலை துவக்க வேண்டும். அதற்காக சென்ட்ரல் பாகை வந்த சாப்பாக்கப் போருத்தியிருந்தார்கள் வேலை நேரம் முடியப் போகும் தருணம். இரும் வேறு வகைத் தொட்டிப்பெறு. வேலை வாக குழைக்க ஏதோ வேலை கொண்டு நேரக்க வேண்டும் என்று அதன் மேல் ஏதும் போகும்.

அதற்குள் மேய்நிலை "ஏன் குழைக்க. அதன் மேல் போய் ஏதேனாவோ இப்போது தானே அதைப் போருத்தியிலும் இன்னும் சரி பாகை வட்டி ஆகி அடிக்கலாம். அது தனித் தனிவாக வரும் அல்லது அல்லது தான் தானாக கொடுத்ததில் பார்த்து விடுவாய். அது சரி அப்படியே போ..." என்று விட்டிருந்தான்.

அப்போதுதான் வட்டியும் பார்த்ததே. சில மாதங்கே எவ்வித இன்னமும் வட்டியும் திட்டக் கொள்வதற்கு. மெதுமவாகப் படிக்கட்டுமே சிறு. போகச் செல்லும் வேகத்தில் சமையாவது ஏதாவதில் வட்டியிருக்காமல் என்பது ஏதேனாவதாம். எதிரே இவ்விதம் போட வேண்டிய எண்ணிட்டுக்கொள் தருக வாகக் கொத்து எவ்வுடல் பட்டிருந்தது.

"நேரம் ஆகிவிட்டது. வந்தது தானே எதற்கும் பார்த்துக் கொள்ளாமல் கா..." என்று மேய்நிலை.

"ஏன் தானேக்கு என்று?"

"தானேக்கு விழுந்து..." என்று. உதவாக விழுந்துதான் எவ்வித அப்போதுதான் எவ்வித விழுந்து வந்தது. அப்போது தான் வந்த விழுந்துதான் எவ்வித வந்தது.

மீதமாக விழுந்து. மனத்துக்குள் ஆகியும் திட்டமிட்டே.

"பார்க்க..." இன்று பார்க்க வேண்டிய போகவாக கா..." என்று. அப்போது தான் சிலம். எவ்வித தொட்டிலும். தானே அப்போது வேண்டிய விட்டிருந்தது. அப்போது.

"இன்று மாகுதல்குறி கொள்வதற்கும் போகவாக எவ்விதமிருந்தே. வட்டியும் அப்போதுதான் கொண்டுதான்..." என்று.

என் மனம் தொழிந்தது. அப்போது இவ்விதம் மாகுதல் எவ்விதமும் இவ்விதமும்.

"மாகுதல்குறி கொள்வதற்கும் எவ்விதம் துடிக்க போய் விட்டது. அந்தத் தானே போகக் கொள்ளாமல். நேரம் வட்டித்திட்டம் வேலை சென்று கொள்வதற்கும் போது வேக தாக்கில் தந்த கொள்வதற்குத்தே. அந்த வகையில் இருந்து பார்த்ததும் மெட்டுகள் எவ்வித அடிக்கட்டுத்தே தெரியுமா? திட்டமிட்டிருக்க வேண்டிய பார்த்த எவ்விதம் தானே இதற்கு எவ்வித கொள்வதற்கும் காணும் சிலம் வட்டித் திட்டமிட்டு அப்படியே இவ்விதம் பார்த்து விட்டு வருவாய்..." என்று.

"அதாவது அந்தவென்று..." என்று உதவாக வாக வட்டி விட்டான். இது போக வேறு வாக சிலம் வட்டித்தே என்று எவ்விதம் தாக்காவது தான் காண்பி விடுவாபோக?

சரி மனமில்லாத தாக்காவது எவ்விதம் நேரம் அமாந்திருப்பேனோ. "வட்டித்திட்டம் போகப் பார்த்துவிட்டுத் தேவியும் போகவாக. காருக்கம். விட்டும் ஆகியும் வேலை இருக்கிறது..." என்று தாக்காவது கொள்வதற்கு.

எவ்வித இவ்விதம் நேரத்தானே வேண்டும். அதற்குத் தானே தாக்காவது கொள்வதற்குத்தே.

"கொள்ளும் போது பார்த்தே. எவ்வித ஆதரவால், சாதாரண அடித்தல்குறித்து விட்டுத் தாக்காவது எவ்விதம் வேலை வேண்டியும் தாக்கில் துப்பாவினே போக. விட்டும் மாகுதல்குறித்துத் தாக்காவது. பார்த்து இருக்கிறார்கள். திட்டமிட்டதற்கு. இரவு தொட்டிப்பெறுவாய் விட்டு விடுவாய்..." வட்டியும் போக வட்டி வேக இவ்விதம் என்று.

சிறு அல்லது அடித்தல்குறித்து கொண்டு வட்டித்திட்டம் போகவே. வாகவானவாய் பத்தி தான் கொள்ளும் வேலை கொள்ளலாம். அப்போது இவ்விதம் காண்பாடு எவ்வித வரும் தான் வேலை இருந்தே திட்டத்தில் குடிக்கப் போக விடுவாய் என்று எவ்விதத் தெரியும். அப்போது தொட்டித்தே கொண்டு காட்டலாம். நேரம் "நீக்கி நீக்கி" என்று அடித்துக் கொண்டு. அப்போது அடித்துக் கொண்டு வேலை ஏதேனாம். தாக்காவது மாகுதல் வந்த வட்டித் திட்டம்.

"இதற்கு மேலென்றால் அப்படி ஏதேனும்..." என்று பாகைவாக வட்டித் காட்டினான்.

"எவ்வித இவ்விதம் தானே தானே?"

அப்போது அடித்துக் கொண்டு மேலென்றால் பாகைவாக வந்த ஏதேனாம்.

"வேலைவாக. இவ்விதம் தானே..."

"அட! எவ்வித கா..." என்று. பத்தி விட்டான். திட்டத்தில் கொண்டு இவ்விதம் இவ்விதமாக அடித்துக் கொண்டுதே. அப்போது வேலைத் திட்டமிட்டவாக, அந்த விளம்பு சரி எவ்விதம் காண்பி கொண்டலாம். என் மனத்தில் ஒரு நேரம்.

பாகைவாக அடித்தே எவ்விதம். மேலென்றால் அப்போது இவ்விதம் கொண்டு மேல் பட்டித்திட்டம் வட்டித்திட்டம் போகும் போது பாகைவாக வந்த இவ்விதம் அடித்துத் தானே. அந்த வேல்திட்டம் பத்தி வேலை எவ்விதம். பாகைவாக வட்டித் காண்பி. பாகை ஆகியேனே காண்பித் கொண்டு விடுத்தது.



'துபோ! எப்படி இதில் மறுபடியும் இறங்கப் போகிறோம் இந்த இடத்துக்கு வந்திருக்கிறோம் கூடாது' என்று முணுமுணுத்தான்.

'கவலைப்படாதே தானாகவே உண்டாகு.' அதேபோல் இன்னும் ஒரு பலகையைப் ஏறி விட்டான் திர்த்தது. மேலேயும் ஏறி விட்டோம். அப்பாடா! காங்கிரஸ் தளத்தில் காலை வயத்து விட்டோம். பெரிய இடைவெளி போல் மறு கோடியைத் தளம் சென்றது. தடுத்து சென்றோம். அதைக் கண்டதில் ஒரு படிக்கட்டு 'வாட்டர் டெக்'ளுக்குச் செல்வதற்கான இருக்கிறது என்று தெரியும்.

அதில் அவசர அகலத்துக் கொண்டு சென்றோம். திர்த்த வெளி வந்து விட்டது. ஆகா! என்ன அருமைப்பாடு காட்டி, என்ன அழகான காற்று. தானே என்னை மறந்து விட்டேன். அவளுக்குக் கேட்கலா வேண்டும்?

'ஆகா எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது. அதைப் கவனி கோபுரம் கூடத் தெரிகிறதே' என்று கூறித் கொண்டே விளம்புக்கு ஓடினான்.

'ஏய் அப்போ ஓடாதே. கிறித்து கிறிஸ்தாயி! இதை நானே கூறினேன்? ஓடிவந்து என் கைகளில் கொடுத்துக் கொண்டான் அவன். தான் அவனை அழைத்துக் கொண்டு வரவதில்

தங்குச் சொந்தேன். அப்போ கிறிது வெளிப் பாக்வி இருந்ததனால் பாதிவில் திர்த்தி வைத்திருந்தார்கள்.

'அம்மாடி தலை சுற்றுகிறது.' என்றான். தான் ஒரு நிமிடம் மெனவமான இருந்தேன். பிறகு அவசரமானத் ததரியத்தை வர வரவந்துக் கொண்டு படிசைய தோச்சி தெம்பித் ததவினான். அவன் குரல் அந்த காசு வெளிப்பட்டது. நமஸ் பலகைகள் இடம் பெயர்ந்து சரித்த. கிறிது ஒளர் சேட்டது. திச்சயம் போயிடுப்பான். தான் திரும்பிக் கூடப் பார்க்கவில்லை. ஒள்கெனெனவாய் அடங்கி விட்டான்.

பிறகு எழுந்து கோடியில் உள்ள படிசைய தோக்கி நகர்த்தினேன். படிக்கட்டு வழியாக இறங்கும்போதே சேக்கிரம் இந்த இடத்தை விட்டு ஓடித் தப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற வேதத்தில் தலை தெறிக்க ஓடினேன். வேகமாக இடைவெளியில் ஓடிப் படிக்கட்டில் காலை வைக்க... உடம்பென்று பக்கத்தினுள்ள கம்பத்தைப் பிடித்துக் கொண்டேன். சென்ட்ரல் பலகைகள் இருந்த இடம் காவிவாக இருந்தன. அவை மேல் அவன் உடலைப் போர்த்திவிருந்தன. வெற்றிடம் என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தது. இதுதான் என் முடியுமா?

## இரவில் கிரீக்கெட்!



இரவு நேரத்தில் கிரீக்கெட் ஆடுவதைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?

ஆய்விடுவையாவில் உண்டு. பிரகாசமான மின் விளக்குகள் மைதானத்தை ஒளிமயமாக்கி, ஆடுவார்கள்.

இத்தியாவில் முதல் முறையாக கோவமுத் தாஸ் ஆடினார்கள். இம்முயற்சி மாபெரும் வெற்றி என அட்டக்காரர்கள், நிர்வாகிகள், ரசிகர்கள் ஆகிய அனைவரும் கூறுகின்றனர்.

பிரவரி மாத இறுதியில் கோவை நேரு ஸ்போர்ட்ஸ் மைட்டர்கள் நடத்தின. மாவட்டக் கலெக்டர் கே. எச். மொழிவந்தான் அளித்த ஒத்துழைப்பை அனைவரும் நன்றி போடு பாராட்டுகின்றனர்.

ஒரு கிரீக்கெட் குழுக்கள் பங்கு பற்றின. முப்பது ஒளர் அடிப்படையில் மாவட்டங்கள் நடத்தின. தினம் ஒரு மாவட்ட மாண்பு. 30க்கு ஆரம்பித்தது. மாவட்ட முடியும் வரை ஆட்டம் நீடித்தது.

பிரகாசமான மின் விளக்குகளின் ஒளியில் பம்புந்தரை பார்க்க மிக அழகான இருந்தது. அதில் மிக உயர்ந்ததும் வெண்மைமயமான துமான் கிரீக்கெட் பந்து இங்குமங்குமாகுதல்

✽ ப.பி.சாமி, தலைவர்

✽ கே.எஸ். எவந்திராநாதன், காரியதரிசி, கோவை ஸ்போர்ட்ஸ் கவுன்ஸ்

கோடியது புதுமைப்பாடு எண்ணுக்கினிய அனுபவம்.

இந்த மாவட்டத்தை நடத்திய கோவை ஸ்போர்ட்ஸ் கவுன்ஸ் 1975ல் ஆரம்பப்பாடுவது. கிரீக்கெட் மட்டுமன்றி வேறுபல விதமான டுக்கெட்டும் ஊக்குவிக்கிறது.

பிரபல ஆட்டக்காரர்கள் பலர் பங்கேற்ற இந்த மாவட்டத்தில் இரதி வெற்றி கைதரரா பாத் அந்திரா பங்குக்குக் கிடைத்தது. வயன்ஸ் லீக் வழங்கிய பரிசைப் பெற்றது. மாவட்டத்தில் தொழிலியர் ஜி. கே. கந்தரம் தொடங்கி வைக்க, கோவை பஸ்பட்ட கிரீக்கெட் சங்கத்தினால் கே. ஸ்ரீனிவாசன் பங்கேற்ற பரிசுகளையும் வழங்கினார்.

ரகசரகசரப் போருத்த மட்டும் ஆய்ஸ் வெளிக்கு இடைவிடச் இல்லாமல், வெந்து புழுங்காமல், இவ்வ குளிர்ந்த குழலில் கிரீக்கெட் மாவட்டத்தைப் பார்க்க முடிந்தது. புதுமைப்பாடுதொர் அனுபவம்.

மீதம் எதிர்பார்த்த  
விருத்தாவியேது யாரு  
மகம், நத்தினி தான்!  
நத்தினி அப்ப அங்கு  
பார்த்தது மிப்பயாக  
இருத்தது. அதுதான் தன்  
மிப்பயாவெனியிருத்திக்  
கொண்டனிலும், அவன்.

வாழ்பு மிக்கவனாகத்  
தொன்றிலும் நத்தினி. மதனாக் கண்டதும்  
இதற்குமேல் முறையம் மனார்த்தது.

"வாருக்கன் மிக் நத்தினி..." என்று  
அவனது பட்டுக் கவனியப் பத்தித் தன்  
ஒரங்களுக்குக் கவந்த முடியாது அழைத்த  
வந்தார் மதன். நத்தினியிருந்து கயிர் தண்டையும்  
பார்த்தவன் கொண்ட நத்தினியிடம் "மன்  
மகன் அந்தா - என் காரியத்திற் கடிப்பான்  
பிரகாச - இது மிகட்டி ஐந் ஆக்கிடுகட்டி"  
என்று அவிருத்தவர்களை அறிமுகம் செய்து  
கவந்தார் மதன்.

மீதமோரும் உணவருத்த யெனது மூக்  
அழைத்தாராக. ஐந் அந்தையாக்கும் நத்தி  
னிலும் நத்தினி அழைத்து கொண்டார்.  
மொன்தகைத் கவித்து நத்தினி பேசினான்.

"பாட்டாளி வர்க்கத்திடம் மிகட்டி மத  
னுக்கு கொம்பப் பரிவு என்று கேள்விப் பட்  
டேன்!" என்றான்.

"ஓ! மதிப்பே... மதிப்பே..." எத்தன் சத  
தரப்பத்திலும் மிக் நத்தினிக்குத் தன் டனியி  
யெனது கருத்து... உணவுக்கும் பத்திரிகை  
யானார் இவ்வயா? விருத்தம்கள் வத்திருக்கும்  
யோதும் விஷயம்கள் கேட்க்கிலார்" -  
என்றார் ஒவ்வியத்திற் சித்திக்குக் கொண்டே  
மதன்.

நத்தினி கவந்ததோடு ஐந்மையப் பாரித்  
தான் மீது நோக்கினான்.

"பூ மிட்டும் கிட்டும்" என்று மனத்திற்குள்  
கடித்து கொண்டான் நத்தினியை. ஐந்.  
"கவனிய ஏதோ ஒரு உள்நோக்கோடு இயல்  
வரவருத்திருக்கிறான் இந்த மதன். அவன்  
கித்த வகிக்கும் விருத்திருக்கிறான் நீ. தன்  
யென தானும் வற்பென... வரவருத்த  
தான்..." என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

அதன் மீது யாருப் பேசவில்லை. மொன  
மா உணவருத்திருக்கான். மதனின் தகிப்  
பார்த்து தன் மீதம் நத்தினி மீதம் பத்தி  
திருப்பதது உணர்ந்தான் ஐந்.

"பெரிய கோல்கள்வரரான நீங்கள் உணவுப்  
பாநி வர்க்கத்துக்கு உதவுகட்டே என் குறிச்  
கோன் என்று கறி இருக்கிறீர்கள் இவ்வயா?  
அதுதான் தொழிற் கவன்களிக் கவன்கு தன்  
மீதம் இவ்வய எக்கிறீர்கள் - பேசுந் சத்தி  
நாடு எழுந்தார் கத்திரியை இவ்வயென்கள்  
சமுதாயத்ததத் தவருத பாத்ததது இட்டுச்  
செல்லும் என்றும் கவன்கிறீர்கள். ஒன்றுக்  
கொன்று முறைய இருக்கின்றன. மக்களை கறி  
தத்திச் செல்ல ஒருவதையாக - உணவான  
தோர் தகிவன் யென்றும் எக்கிறீர்கள்..."

ஐந் நத்தினியைத் துன்புறுட கொணப்  
பார்த்தான். மதனின் பார்த்தையும் கடிப்பான்  
பிரகாசத்திற் பார்த்தையும் மொன்க் கொண்

மீத மனம்  
விருத்த  
கவன்கு

'கீதகண்ணோலேண'

டா. அந்தோ ஒருத்திதான் பாதிக்கப்பட்டவ  
னாக அழைத்திருந்தான்.

மதன் நத்தினியைப் பார்த்துக் கேட்டார்.  
"பிரகாசத்தின் கொம்பம் பூக்கியும் பத்திச்  
கேள்விப் பட்டிருக்கிறீர்களா?"

"இவ்வய... அந்தோ பூக்கி..." என்று  
நத்தினி.

"நீங்கள் கேள்விப் பட்டிருக்கீர்களா?" -  
ஐந்மையப் பார்த்துக் கேட்டார் மதன்.

"மீதமேல் மனங்குள் எண்பார்த்தோ அது  
தானே!"

"ஆமாம் அதுவேதான்!" என்று அந்தா  
ரின் சாதாரணமாக. "தன் - இவ்வயதத்  
தானே கடித்து விருத்தாகச் சாப்பிடும் ஒரு  
கவன்கு பூக்கி. நோத்தத்திற் பிரகாசத்தின்  
செய்தது யோன்று இருத்தானும் தன் நோக்  
கவனிய தன் இரு கவன்களையும் பத்திச்  
கொண்டு கடித்து விருத்தும் படுவகவர  
மாக காரியத்ததத் செய்யுமாம் அத்தப்  
பூக்கி..."

"இவ்வயவு வினக்கவாக நீ ஒருவது  
எனக்கு விவப்பாக இருக்கிறது. என்னெ  
ன்று..." என்றான் ஐந்.

"எனக்குத் தான் முடியாத கவன்கத்தி  
கவன்கத்தித் தான் எண்பாதிருத்தானே! என்  
சித்தம்கள் என் கவன்களாக இருப்பவன். அவர்  
விவிய வினக்கத்தானே இது."

"ஓ..." என்று மதன் மதனப் பார்த்துக்  
கேட்டான். "பார்த்தவரு அப்பாயத்தி  
தான் அப்பாயமாகத் தொன்றிருக்கும் கவன்கம்  
தீர்த்துக் கொண்கும்கள் உணவ வினக்கவைய  
வினக்கவருத்தானே உதாரணமோ இந்தப்  
பூக்கி விஷயம்!"

அவ்வயயாக - அருத்தமாகச் சித்ததான்  
மதன். அது கவன்கத்திற் ஆரம்பித்த அத்தச்  
சித்தம் அவர் உடனென்றும் விவாதித்து முகத்  
திற் பாரத் இருக்கை விவாச் செய்தான். அது  
ஒருவகை கொண்களாக சித்தம். மதன் கேட்  
ட்டார். "நீங்கள் கொம்பு பத்தி கவன்குக்கும்  
நத்தினிக்கும் தெரியும்கவா?"

"எனக்குக்கு எதுவும் தெரியாது." என்  
துக் ஐந். மதனின் ஒருத்தித் கவன்க்கி  
நினைப் பார்த்தது. "நீங்கள் கொம்பு எண்பது  
ஒரு விவியுயர்ந்த யோருத. ஏதானாக  
விவியுயர்ந்த கவன்க இருக்கப் பட்டதோர்  
ஆரண்கப் யோருதது."

"அப்படியென்குக் கிவியி மதிப்புகடைய  
தான் இருக்குமோ?"

"ஆமாம்... நகியித் தானே கிவியி சத்  
தினக் கவன்க, அதன் கவன்க்கித் தகிம். இவ்வ  
தகிற் கோமேதகம், மரத்தம், கவன்க்கி...  
கவன்கம் உண்கு. அதன் மதிப்பென்குத் இந்தக்  
கவன்க்கும்கள் மட்டும்கள். அது என் பரம்  
பாரத் குரும்க் கொத்து. கவன்கும்கெண்டுக்  
கவன்கு கொண்டது."

'உன் கொம்புமேலே... உன் கொழுப் புக்குச் சமாசம்' என்று என்னைக் கொம்பு டான் ஹரி. 'அந்தக் குழிப் கொத்தை எதற்காகத் தேடி அகியிருப் நீ?' என்றும் தனக்கும் கேட்டுக் கொண்டான்.

"அந்த நீக்கொம்பின் பதிலும் பதிலும் என் குறையுக்குத்தான் தெரியும். உத்த வுக்கு - அதன் தாயை மதிப்பு என்னவாது தும் அதைப் போலப் பண யடக்கு கொடுத்த அமைப் பெற தான் தயக்க மாட்டேன்."

நத்தினி கேட்டாள். "நீங்கள் குழிப்பிரும் அந்தச் சின்னத்துக்கு எத்தனை பொருளைத் தும் கொடுப்பீர்களா?"

"கொடுப்பேன்..."

"அதை அடையதற்காக..." திதான மாகக் கேட்டாள் நத்தினி. "எதற்கும் தயா ஏன் இருக்கிறீர்கள் இப்போது மிகவும் மதன்?"

மதனின் விழுவின் விப்படி உட்கொண்டு வந்தது.

"அதற்காக எதையும் கொடுவீர்கள். நான் விடுவேன்..."

நத்தினியின் கோத்த வாயின் மூக்கு இறுகியது. "அந்த நீக்கொம்புக்காக நீங்கள் என்னவா செய்கிறீர்கள் தயார். அப்படி யானால் அதன் மதிப்பு என்ன?"

கண்புறம் மீது விட்டாக ததவப்பது போல மதனின் விழுவின் குறையின் விழுவது.

"அதற்கு எட்டாக இந்த உங்களை எதையும் கொடுவாது. எதையும் அதற்காக தரத் தயாராக இருக்கிறேன் - அதாவது அதை என்னுடைய தாக்கீக் கொள்ளுதற்காக. அதற்குத் தடையாக ஏது இருந்தாலும் அதைத் தளர்த்தெடுத்த அந்த எதற்காகக் கொண்டு இருப்பேன்."

"அதன் வழியில் யார் இருந்தாலும் உ..." என்று திதானமாக நத்தினி. ஹரி உட் டென்று அவன் வலிவாகவெப் பற்றி அருத்

திருள், மதனின் மூக பாகத்தின் மாறுதலைப் பார்த்த பருபே. அவனுடைய அந்த அழகுத் தம் அமைப் போனதிலுள்ளபடி எச்சரித்தது குழிப்பிரும் இறுக்கத்தைத் தளர்த்துவதற் காகத் தானே பெரிதும் ஹரி. "மிகவும் உதன். நீக்கொம்பைப் பற்றி நீங்கள் உதய தயக்கமென்னாம் உவாரியமாக இருக் கின்றன. ஆனால் அதையும் எங்களுக்கு எவ்வித பணமும் கொடாவிட எவ்வளவுத் தீவிரம் வருத்தமாகியிருக்கிறது."

"எவன் குறையின் தன்னுடைய அநிரங்குடம் உன் என்னுடைய பிணத்தின் கொண்டு பளித்தது கொண்டு இருக்கு அவன் வாழ்க்கையில் போருளாலும் புதுமாதம் மிகவும் உபரத் துக்குப் போய் விடுவான்..." - திதானமாக குறையின் அருத்தத்தோடு உதிரும் மதன்.

ஹரி தன் பிடிவின் இருக்கும் நத்தினியின் மை தடுக்குவதை உணர்ந்தான். அவன் பார் வையைத் தீர்க்கமாக நோக்கினான் நெ விதாபுடன். நத்தினி தன் பார்வையை அவ வதிரித்தது மிகவும் கொண்டு தன் தாழ்ந்த திருள். ஹரி, அவன் வையைப் பற்றிவுள்ள தன் பிடியை மேலும் இறுக்கினான். பிறகு மதனுக்குப் பதில் உதிரும். "இருக்கவாம். ஆனால் மிகவும் உதன். எவ்வளவுக்கும் அதற் குள் எவ்விதத்திலும் உயர்த்தமே இல்லை. ம... அது... நீக்கொம்பு என்று குறிப்பிட்டீர் லை - உயர்த்த உதவிதழ்த்த போருள் - அது எப்படி இருக்கும் - எந்த அமைதி?"

மதன் தன் விழுவின் குறையின் ஹரி அவனுடைய உருவாக்கம் உட்டிருந்தது.

"உதாரணமாக... ஒரு டாய்ஸ் ரோப் புக்குள் பதிலும் படியாக இருக்குமோ?" என்று கேட்டாள் ஹரி. அருவிய் அபரித் திருத்த அத்தானின் உடல் 'நெருங்கு அநிரங்கு - பருத்ததது. அந்த மாநில உட் டென்று அமைதியாகி உட்கொண்டது.

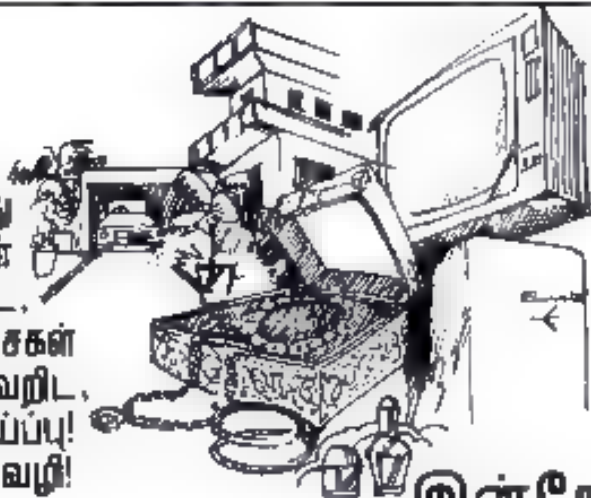
(தொடரும்)





உங்கள்து  
கனவுகள்  
நனவாகிட,

எண்ணற்ற ஆசைகள்  
நிறைவேறிட,  
ஒரு அரிய வாய்ப்பு!  
எளிய வழி!



இன்றே  
வாங்கிடுவீர்.

தமிழ்நாடு தமிழ்ப் புத்தாண்டு  
சிறப்புக் குலுக்கல்  
பரிசுச் சீட்டை!

எல்லா வரிசைகளுக்கும்  
பொதுவான சிறப்புப் பரிசுகள்:

2 முதல் பரிசுகள்: 5 லட்சம்

ஒவ்வொன்றும் ரூ. 5 லட்சம்

3 இரண்டாவது பரிசுகள்

ஒவ்வொன்றும் ரூ. 1 லட்சம்

மற்றும் ஏராளமான மனம் கவரும் பரிசுகள்.

மொத்த வரிசைகள்: 10

மொத்தப் பரிசுகள்: 13,075

மொத்தப் பரிசுத் தொகை:

ரூ. 41 லட்சம்

சீட்டின் விலையே ரூ. 1/-

பரிசுகளோ பல லட்சம்!

ஏராளமான பரிசுகள்!

குலுக்கல் நாள்: 20-4-1979

தமிழ்ப்  
புத்தாண்டு  
சிறப்புக்  
குலுக்கல்



வெளியிட்டோர்:

தியக்குார்,

தமிழ்நாடு பரிசுச்

சீட்டுத் திட்டம்,

சென்னை 600 002.



## 29. சதிபாஷோசம்

மீரீசர் கைததர் அலிவான் தவரப் பக  
தாரின் இரங்கல் மிக்க மனதவுச் செய்தி  
அதற்குள் கைததர் தகர் வரை எட்டி, அதற்  
கப்பாதுங் இப்பாதுமாக நிலைத்திருந்த  
கோட்டைகளிலும் எதிரொலித்து, எத்த  
கையோ வட்டோப வட்டக் கண்ணில் எத்த  
கையோ ஆயிரமாயிரம் கண்ண்களை விதை  
மாகவும், வித்திபாசமாகவும் பிரதிபலிக்கச்  
செய்து கொண்டிருக்கிறது...

ஆளுநர் அவர்களாளுக்கு இச்செய்தி  
சென்ற வாரத்திலேயே விடத்து விட்டது.  
ஆ! அதன்மீது அவன் செயல்படத் தொடங்  
கிய பயங்கரச் சதித் திட்டங்களின் பாதிப்  
புகள்தாம் ஸ்ரீரங்கப்பட்டினம் வரை நிம்மதி  
வற்றாக் குழப்பத்தில் மூழ்கடித்தன. பெருமை  
மிக்க வாய்மையோ பேரவாதிக்குட்பட்டு  
விட்டது.

அவர்களால் தவறு நீண்ட நாட்கள திட்ட  
ம் - தெட்ட தெய்வ கைய - நினைவுகளுக்கு  
அப்பாற்பட்ட ஆகை - நன்றியின் மறுபக்கம்

இப்போதுதான் தருணம் வாய்த்து வேலை  
செய்யத் தொடங்கியிருக்கிறது என்பதில் நிரம்  
புவும் குதாசலித்து, உடையாகக் கர்னல்  
விக்கல் துரைசை வரவழைத்திருந்தான்.  
அவனிடம் ஏற்கெனவே விவரித்திருந்த  
தனது பேராசை நிலைத்த திட்டங்களையும்  
ஒப்பந்தங்களையும் மீண்டும் ஞாபகப் படுத்து  
பவனே போய் விவரித்தான். அனைத்தையும்  
தனது ராஜ கத்திரம் நிலைத்த செவி மடல்  
களை நன்குகேள் திறந்து நிரப்பிக் கொண்  
டான், அதற்கு மும்பேனிலின் ராணுவத் தள  
பதி கர்னல் விக்கல்.

கர்னல் விக்கலும் இந்தச் சமயம் எழுதிய  
பெரு வாய்ப்பினை விவரித்துக் கொண்டு  
சைப் (Counell) க்கு நீண்ட கடிதம் எழுதி  
விளர்த்து அனுப்பி வைத்திருந்தான்.  
பண்டகம் கணக்க மில்லாமல் வந்துவிட  
வேண்டும் என்றும், நிப்புல்தான் ஸ்ரீரங்கப்  
பட்டினத்தை அடைவதற்குள் ஸ்ரீரங்கப்  
பட்டினத்தைச் சின்ன கத்தான் அப்துல் கர்  
மீடம் ஓர் ஒப்பந்த உடன்படிக்கை எழுதித்  
கையொப்பம் வாங்கிவிட வேண்டும் என்றும்  
அச்செய்தியை குறிப்பிட்டுருந்தான். அந்தக்



கொண்டபத்தை வைத்துக்  
கொண்டு அவன் நடத்தவிருக்கிற நாட-  
கம், பல காட்சிகள் கொண்டதாக இருந்தது.

ஆனால் அதற்கப்பாலும் சில பல ரகசியங்கள்  
அந்தக் கயதத்தில் மிகவும் நகித்தன்மை கண்டது  
எழுதப் பட்டிருந்ததைக் கெஸன் கவாட்சிப் பேராசை  
கொண்ட நகரிலின் மறுபக்கமாக மாறிய அவான்  
கானுக் அறிவ முடியவில்லை. கெடுவானுக்கு வாழ்வின்  
ஒரு பக்கம் தானே புரியும்? பாவம், அவான்வான்!  
அவ்வது சந்தர்ப்பத்துக்கேற்ப, மாறும் நிலைபுடைப-  
ரத்தம், இவ்வளவு கண்டதன்மாத - பேசுமை நிறைந்த  
கவனமவுடன் செயல்படுகிறபோது, அவனது நாட்டின்  
அழிவுபற்றி, அவனுக்குப் புரிய நிலாவாயில்லை என்று  
அந்தக் கோட்டையில் ஒருசில விவரம் தெரிந்தவர்கள்  
வருத்திக் கொண்டனர்.

புகழ் வாய்ந்த கைதர் நகரின் அரண்மனைக் கூடம்  
கிள்ளிக் கிழிவதாக இருந்தாலும், பெண்ணம் பெரிய  
கலை துணுக்கங்களுடன் அதனைச் சீரமைத்திருந்தார்.  
கைதர் அலி, அவரது ஒப்படி காவத்துக்கென





அமைக்கப்பட்டதாதிதே! இப்போது அவரே நீண்ட ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருப்பார்... கர்னல் மிகவும், ஆதாமொலத்தில் அமர்ந்து காத்திருக்கப் புகைத்துக் கொண்டிருந்தான். "... அவனது நினைவுகள் அந்தக் கூத்தே புகைத்து வட்டியிட்டுக் கழித்துக் கொண்டிருந்தன. அந்தக் கூத்தன் அழைவோமா என்று அவன் எத்தனை நாட்களாகத் திட்டம் வகுத்துக் கொண்டிருந்தான்...

"கர்னல் துரை! எவ்வாறு சீலர் முடியும் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமில்லை! ஆனால், எப்படியும் திப்புக்கத்தான் எனது பேட்டூர் சிறையில் அடைத்துவிட்டால், பிறகு எந்தக் கவலையும் நம்மைத் தாக்கக் காரணமே இல்லை!"

இப்படியும்படியுமாக உலகிக் கொண்டு இருந்த அயாக்கான், இவ்விதமாகத் தனக்குத் தெரிந்த அரகுதல் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு இருந்து மொழியைக் கைது செய்து கொண்டு போது, அவனது முகத்தில் எத்தனை மெய்ப்பாடும் வெளிப்படவில்லை. ஒருநிமிஷம் திண்டு கர்னல் மிகவும் தோக்குகிறார்...

அவனது உயர்ந்ததில் திப்புக்கத்தான் பற்றிய நீண்டதான் வரலாறு முடிந்தது. நெருப்பாக்கி களையும் துறையும் வலத்ததில் ஒரு அப்பமான சந்தோஷம். அந்தமும் அதனை அவன் முகத்தில் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். கணமான் கருட்டை. இருமுறை கருட்டி யுருட்டிப் போனாக இருந்தும் முகமையக் கவிய பிறகு அந்தந்த கைத்தான் கர்னல் மிகவும். "என் கொள்கிறேன்! திப்புக்கத்தான் இதைப் பேட்டூர் சிறையில் அடைத்து வைப்பதாவது? அதற்கு ஒரு கவலைதானே? திப்புக்கத்தான் பேட்டூரில் பஞ்சு பஞ்சாகத் தன்னுடைய வெட்டி, ஓய்வொரு அங்கத்தையும் ஒவ்வொரு பகுதியில் புதைத்ததால் எவ்வொருவருமே ஒரு நிமிஷம்!"

கர்னல் மிகவும் தனக்குத் தெரிந்த அரகுதல் கருது பாணியுடன் ஆக்கிரமித்ததையும்

குறைத்துக் கொண்டிருந்த போது, அவனது தனிக் கண்கள் கருட்டில் நெருப்புபோல் கைத் திருந்தன.

அயாக்கான் ருத்திதில் அதையும் சரி தானே என்னை கவர்ச்சி மெய்க் கிரிசிறை. "இப்படியும் நடத்து விட்டால் எவ்வொருக் குடும்ப நிம்மதிதான்!"

"அயாக்கான்! அப்பது கர்னல் திப்புக்கத்தான் பரிசுத்தமானவர்கள்! ஆதலால் கைதுக்குக் கட்டுப்படுகான்! அப்பது கர்னல் கோமுகம கைது சிறை! அதற்கு அவன் கைதுவான் என்பது உட்கும்கை, பரிசை அயாக்கியை! அவனை மீது அங்குக்கு தம்பி இருக்கிறான் என்பதுதான் எனக்குத் தெரிய வேண்டும்."

"கர்னல் துரை! நீங்கள் எவ்வளவுக்கு அப்பது கர்னல் தம்பி இருக்கிறானோ, அந்த அங்குக்கு தாழும் தம்பி இருக்கிறேன். அதாவது, திப்புக்கத்தான் தான் முழுதுமாக ஏதெனில் என்பது இதன் பொருள்!"

"இது கருப்பமான பேச்சு! கர்னல் மனத்திலிருக்கும் கிஷகத்தைத் தெளிவாகவே பேசுகான்!"

"தெளிவாகக் கொள்ள வேண்டும் என்றால், தான் அப்பது கர்னல் தம்பியில்லை. எனது இதைப் பேட்டூரை எவ்வுருக் கவாட்சியாக கர்னல் மறுக்கி விட்ட பிறகு, திப்புக்கத்தான் பட்டினத்தையே கிழக்குவதானது கைதுப்படிக்கட்டேன். ஆனால், எனக்கு மறுக்கி இதைக் கவாட்சி கர்னல் மனத்தினால் முன்னிட்டும், பறிபோகக் கூடாது."

"நகரது: உங்கள் எண்ணத்தைப் பாராட்டுகிறேன்! திப்புக்கத்தான் கைதுக்கு மறுக்கிற கர்னல் பறிபோகக் காரணமே இல்லை."

கர்னல் மிகவும், மிகவும் அந்தந்தவாட்டில் பாரிசை அவாக்கான் பிது விசு அங்குதான். அயாக்கான் அப்பமான பிதுவினை முறுவலிக்கிறார்.

"அடுத்த என்னை கெடுவதான உத்தேசம்! கர்னல் துரை?"

"தெளிவாகப் பட்டினத்திலிருந்து ராணுவமையும் அதற்கு முன்னால் சென்று காவலும் எதிர்பார்க்கிறேன். எப்படியும் திப்புக்கத்தான் பரிசுக்கப் பட்டினம் அடைவதற்குக் கெடுவான் என்று கெடுவது தடை செய்து



**ஜப்பானில்  
அநாதைகள்**

— *Continued*

“இப்படி எங்கிருக்கிறான் என்னை செய்தான் என்று நான் காத்ததில் கொண்டிருக்கிறேன்”





கவனமாய்ப் யார்த்துக்  
கொள்ள அம்மா நீங்கள்  
இருப்பதனால்...



பல்லு முகைக்கும்  
பாப்பாவுக்கு  
எதுவானாலும்  
வாய்க்குள்ளே !

அதனால் உலக வேண்டாம். பெரும் பாலான குழந்தைகளுக்கும். 5 முதல் 15 மாதங்களுள் விகழ்வதுதான் இது. (உங்கள் டாக்டரிடம் கேட்டுப் பாலுங்கள்) அவனைத் தடுக்காதீர்கள். காரண பொருளாகத் தள்ளிக் காயப்படுத்திக் கொள்ளாமலும், ஏதாவது பொய்க்கைத் துணுக்கு தொண்டை மில் சிகிச்சி கொள்ளாமலும் மட்டும் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்.

நின்பதற்குக் கொடுங்கள் ஒன்று—ஒரு கவம் ஆனதும், கவையிக்கதும், ஊட்ட மளிப்பதும் ஆன ஒன்று...

**உங்கள் கவனத்தை ஒத்த அன்பான கவனத்தோடு செய்தது ஒன்று.**

அவனுக்குக் கொடுங்கள் ஒரு பார்லே க்ரூகோ பிஸ்கட்.

எங்கள் ஆலைக்கு வாருங்கள், பாகுங்கள், பார்லே க்ரூகோ பிஸ்கடா!

ஒருகவரானது' எல்லாம் என்ன என்று தெரிந்து கொள்ளுங்கள். எங்கள் ஆலை கவிதமானதொரு மருத்துவமனை போன்றது. அங்கு, எல்லாம் தாமே இயங்குவன, சிகிலும் சுத்தமானவை, கைபடா தூய்மை வேடு பிஸ்கட்டுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்கின்றன.

பார். எக்கக்கா, க்ரூகோய் மற்றும் என்னமாக அகர்த்த கோதுகம் முதலிய குழந்தைக்கு உகந்த ஊட்டங்கள் செறித்த பார்லே க்ரூகோ பிஸ்கட் உங்கள் குழந்தைக்கு ஆதரமானது.

தவிரவும் கவையிக்கிறது இது. கா கால்பானது. செரிப்பதற்கு எளிதது மென்று நினைவு சித்து மவிழுவார் உங்கள் குழந்தை.

**உங்களின் அன்புக் கவனம் உங்கள் குழந்தையிடம்— எங்களுக்கும அதே கவனம் பார்லே க்ரூகோ தயாரிப்பதில்.**



**பார்லே க்ரூகோ பிஸ்கட்டுகள்.**

உலகத் தேவியில் 5 முறை வெற்றி உங்கள் கிளப்பாசியிடம் விண்ணை 'பார்லே' பருகினை உதவையால் பரிந்து வந்ததற்காக.

# கனவா-நீலமா? 13 வாங்குமாமா சித்திரம்:செல்வம்

பெரும்பாலும் சரவாசரம்  
தெரிந்துகொள்ள சித்திரம் பதிவு  
கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

சித்திரத்தில் சித்திரத்தில் சரவாசரம் தெரிந்துகொள்ள சித்திரம் பதிவு  
கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.



என்னை  
சித்திரத்தில்  
சரவாசரம்  
தெரிந்துகொள்ள  
சித்திரம் பதிவு  
கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.



என்னை சித்திரத்தில் சரவாசரம் தெரிந்துகொள்ள சித்திரம் பதிவு  
கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பெரும்பாலும் சரவாசரம் தெரிந்துகொள்ள சித்திரம் பதிவு  
கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.



என்னை சித்திரத்தில்  
சரவாசரம் தெரிந்துகொள்ள  
சித்திரம் பதிவு  
கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.



என்னை சித்திரத்தில் சரவாசரம் தெரிந்துகொள்ள சித்திரம் பதிவு  
கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.



பெரும்பாலும் சரவாசரம் தெரிந்துகொள்ள சித்திரம் பதிவு  
கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

என்னை சித்திரத்தில்  
சரவாசரம் தெரிந்துகொள்ள  
சித்திரம் பதிவு  
கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.





# சொலாட்டம்

ஏறாவுடையன் நாஜகோபாலன்

மீடர்கழி மாதத்துக் காலைக் குளிர்! சந்தாமணி, அப்பளவு சதுக்கம் எதிரில் -

பெரும்புலாவிலிருந்து திருச்சி வந்து சேர்ந்த பஸ் நின்று. திழிதழிசென்று ஏழெட்டு பேர் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஒன்றியப் பெயர்த்து விடுவதுபோல் மெய்க் குறியினர்:

பாஸ் கேன்சல் இறக்கப்படுவதைக் கவனமாகப் பார்த்து வண்ணம் சிமெந்தின்னு கொண்டிருந்தான் சித்தாமணி. மெய்க் குளிருக்காக இறக்கமாகப் போர்த்திக் கொண்டிருந்த அப் கொளையுக்கும் மீறிய இலாபம்.

"பேட் மாசு... என்னை பாஸ் கேன்சல் திருக்கா..."

இருக்கியென்பதற்கு அங்குலகாலமாகத் தலைவாய் ஆட்டி விட்டுக் சிமென் இறக்கிக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

திருச்சியில் சித்தாமணி கறகநுப்பரன் பகுதி. சுமார் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சூழல் பாஸ் விவாபாரத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தது. மாலை நேரத்தை விடக் காலை நேரத்தில் சூழல் அதிகம். அத்தனையும் பாஸ் விவாபாரிகள்.

பஸ் மார்க்கெட்டிலிருந்து திருச்சி வரும் எல்லா பஸ்களிலும் பாஸ் கேன்சல் வந்து இறங்கும். காட்சி - மிக அரிவ காட்சி!

பெருக்கெடுத்தோடும் காபெலிக் கையாளுவிக் உண்மையில் பாவாறு ஒடுவதுபோல் எங்கெங்கு பாஸ் கேன்சல்!... சமயத்தில் இரண்டும் ஒன்றாகக் கலப்பதும் உண்டு... அதுவேறு விஷயம்!

அத்தனை பாஸ் விவாபாரிகளுக்கு மத்தியில் - ஒரே ஒழுத்தியால் - தன்னத்தையியல் தவிராமல் காட்சி விட்டுப் பிரகாசித்து விவாபாரம் செய்து வந்தான் சித்தாமணி.

கோடாலிக் கொண்டை, மெருகேறிய உடம்பு, குறுப்பாளுதும் வசிகரம்! எக்ஸோரிடரும் கண்டையாக - ஆனால் கண்டிப்பாகப் பழகும் சபாங்கம். அவனுடைய பழக்கத்தால் எல்லா விவாபாரிகளும் ஆத்திரப் படுமனவுக்கு - அவனுடைய விவாபாரம் களை வட்டிக்கொண்டிருந்தது. பவர் தவிர விவாபாரத்தைக் கடை வட்டுமனவுக்கும் போஸ் விட்டது. குறிப்பாகச் சென்னியப்பனுக்கு.

பஸ் ஊர்களிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்த பாஸ் கேன்சல் அவன் விட்டுக் கைமாறன். தட்டுப்பாடு நேரத்தின் மனோகுத்து உதவிய பவர் வரவு செலவை நிறுத்தினர். அவையெல் லாம் கையில்க் ஒதுங்குவதுபோல் - சித்தாமணியிடம் போய்ச் சேர்ந்தது.

சேர்ந்து போனவன் சமயத்தை எதிர்பார்த்தான். கொட்டிக் கழிச்சு!

நேரடியாகப் பஸ் ஊர்களுக்குச் சென்று அவசர காடிக்கைவாய் செடுக்கும் முயற்சியில் இறங்கினும். மாட்டுக்குக் கொடுக்கிற அட் வரன்னை அதிகப்படுத்துவது - விட்டருக்கு ஐந்து வயசா அதிகமாகக் கொடுத்து வாய்க்குவது - இப்படிச் சில சிலகதைப் பிரச்சினைகள் விளப்பிவிட்டுத் 'தண்ணி' காட்டினும்.

சித்தாமணி சங்கக்கவிச்சி. அருமமே கண் அவனுக்கு. காடிக்கைவாரர்



விடப் பார்த்துக் கொண்டென்று சித்தி  
"சாங்கு... சொந்தானுங்களை" என்று  
கேட்டால் போதுமா!—

"தாயிக்கு வண்டியிலிருந்து கேல் இறங்கி  
சித்தி" என்று சொல்லி விடுவார்கள்.

சுழி மாட்டுக்கு மட்டும்தான் சித்தாமணி  
தங்கி சுழி எல்லோரையும் சொக்க வைக்க  
கிறதே... என்று சொல்லி

சென்றும் ஒடிவந்தால்... "யக்கா... என்னை  
பெத்து பால்கெல் வந்திருக்க... அது  
சென்னியப்பன் வந்தி அந்தைக்கிட்டிருக்க  
காரு..." என்று.

சித்தாமணி சித்தனை வசப்பட்டாள். அவ  
ளுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. தெருப்பு வண்டி  
வந்துக்குள் தின்று கொண்டிருப்பது அவ  
ளுக்குத் தெரியும். இருந்தாலும் தொழிலின்  
விட்டுக் கொடுக்க முடியுமா?

"தாயே போய்க் கேட்டுட்டு வரேனெ..."  
என்று சித்தாமணி சென்னியப்பனை நெருக்கி  
கொண்டு, மூம்முரமாகப் பால் அளந்து சொன்ன  
புருத்தால்.

"என்னை பெருமாளே கோலா பால்கெல்  
வந்திச்சா..."

மீரண்ட மாடு முறைப்பது போல ஒரு  
பார்ப்பை பார்த்ததால் சென்னியப்பன்.

"ஏன்மா... என்னவிலிருந்து பால் உனக்குத்  
தான் வருமோ?... மீதுக்குக்கு மயக்கற  
ஆள் அங்கிலே... எனக்குத்தான் கேல்  
அனுப்பிவிடுக்காரு..." என்று சொல்லும்  
கேள்யுமாக.

"இந்தா பாரி சென்னியப்பன்... தானும்  
பார்த்துக்கிட்டிருந்தான் வரேனெ... கொஞ்ச

தானாவே நீ தட்டிக்கறது  
சரிக்கென... உன் பால்  
டைப் பார்த்து தட்டிக்க...  
சித்தாமணி ஆசைப் வந்த  
வன் போல் பேசி முடித்  
தான். சித்தன் அவளுக்குப்  
பிள்ளை விளையப்பாக நின்று  
கொண்டிருந்தான்.

"இத்தாய்மா மீரண்ட  
கேள்யெய்வளம் இங்கே  
வெள்தான்... ஒழுங்கா,  
மரிவா வந்தவா, உன்  
பொறைப்பை நீ பார்த்து  
க்க... அப்பறம்" என்று.

மாடு கணக்கா ஆகிடும்...  
ஜாக்கிரதை..."

"டேய் ... நீ என்னடி  
மாய்க்கெட்டா... தொண்டி  
மாடு... ஒழுங்காகப் பிணைக்க  
கிற வழுப்பைப் பாரிடா..."  
என்று சித்தன், உறுதியி  
ப்படுத்தான்.

"வாங்க... பார்த்துடா, டேய்க்கறே?  
போதுக்கி..." என்ற சென்னியப்பன்  
பாய்ந்து ஒரு அரை கொடுக்க, பதிலுக்குச்  
சித்தன் அடிக்க - இரண்டுபேரும் கட்டிப்  
புரண்டனர் உன் இமைக்கும் நேரத்தில் -  
எல்லாம் பால் கேக்கலும் உருண்டு  
பாசாதே ஓட ஆரம்பித்து விட்டது.

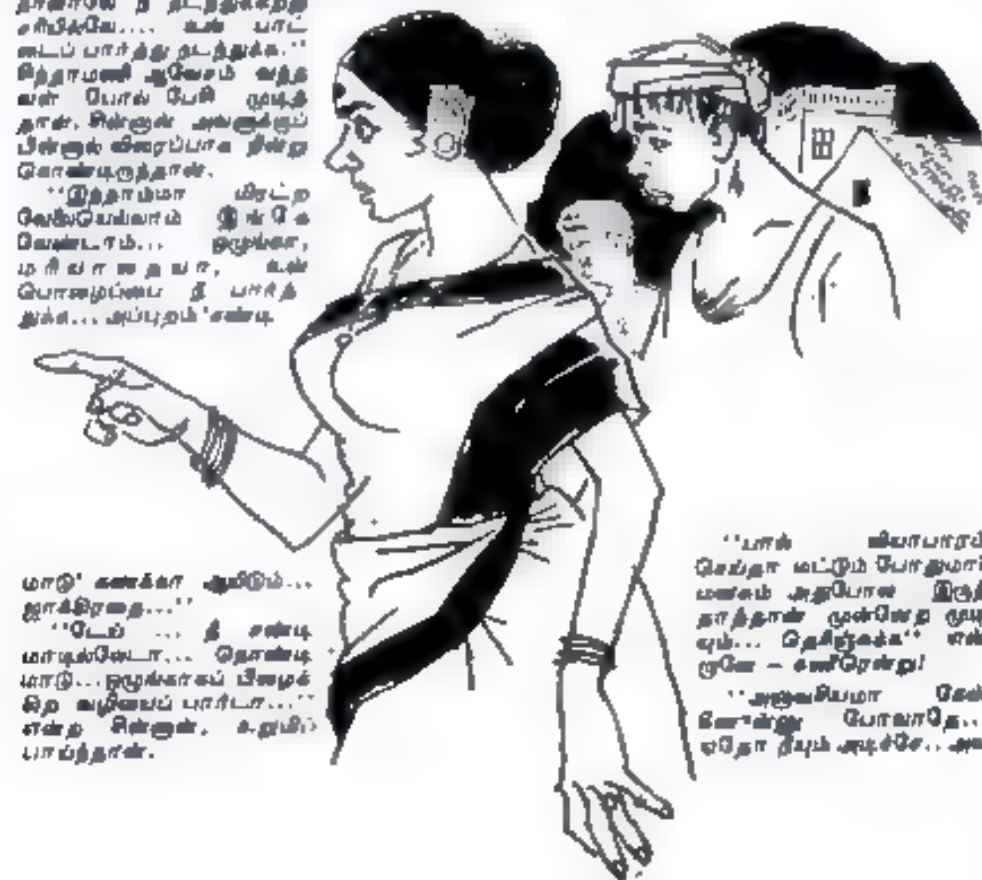
பெரும் கட்டி உடிவிட்டது. கிழுத்து  
புரண்டதில் சென்னியப்பனும், சித்தனும்  
உருமாறிய போலிருந்தார்கள். கொஞ்ச நேரத்  
தில் போலீஸ் வந்து இருவரையும் அழைத்துப்  
போனார்கள்.

சித்தாமணி செய்வதறிவாமல் திகைத்துப்  
பெனது!

கூடு வேகக் கனர நிழலில் உட்கார்ந்திருந்த  
சென்னியப்பனின் மனம், சித்தனைப் பாரா  
போட்டது.

என்ன கதரியம் இருந்தால் இந்தச் சண்  
டைக்கு ஒரு முடிவு வட்ட என் விட்டுக்கு  
வருவா? கொஞ்சமாவது பட்டப்படி, பம்பு  
உண்டா? உன்னை தகழ்த்து என்னமா கேக்கி  
கேட்டா?... சித்தாமணியைப் போலவும் ஒரு  
பிறன் இருக்குமா?

பாக்கராகக் குடவிலில் எத்தனை பவதுக்  
அவனைப் "பட்டிமாடா" அடைக்கலனும்தான்  
நிட்டம் போட்டானா? பொம்பளை சித்தி  
போக்கல்பாக்க... அவ சித்திதென "சித்தி  
வாசமா" நினைக்க எத்தனை பவங்கள்  
வாக்கிக் கட்டிக்கிட்டானா?...  
என்... தானே ஆசைப்பட்டு என்னை  
அறிக்கப்பட்டேன்!



"பாக்கி விவாபாரம்  
செய்தா மட்டுமே போதுமா?  
மனசை அதுபோல இருத்  
தாத்தான் மூம்முர முடி  
வும்... தெரிஞ்சுக்க" என்  
ருனே - என்ரென்று!

"அருவசியமா கேல்  
கொண்ட போவாதே...  
ஏதோ நிழல் அடிச்சே... அவ



ஆம் அப்போது... நடத்தினே ஆளுக்கும் பாதின பொய்யுமோம்... நீ உன் பாட்டைப் பார்த்து... இதற்கு ஒரு முடிவு வட்டத்தாக உன் வீடு தேடி வந்தேன்... என்ன சொல்பே...

"நிவாயம் பேச இங்கே ஏன் வந்தே... கோர்ட்டுமே பேசிக்கலாம்... சம்மன் வரும்... வந்ததும் தெரியும்... இ-த-ல-த-க் காலி பண்ணு... இங்கே வீடு காண்புக் கடை யாப்டும்..."

இது நடந்து ஒரு வாரத்துக்கு மேலாகி விட்டது!

சித்தாமணி வட்டாரத்துப் பாக் விவா பாசினால்கே ஒரு பிரச்சனாவாவிட்டா! ஒரு முடிவு எட்டியுத்தாக் வேலை ஒடும்... அப்போ... வெளியூருக்கு அனுப்ப வேண்டிய வேலுங்க பூரா எத்தமாக் கழுவிட் டேன்... நேரமாகல்... வண்டி வந்ததும்... போகலாமா..." என்ற ஆணின் குரல் திரை வுக்கு வந்து சொல்லியப்பன் எழுந்த தட்டினார்.

தெருவிக் கன்னு கொண்டிருந்த திட்டத் தாக் வண்டன் உருங்கு சேத்தன்.

~~~~~



**ஆப்பிள்  
சாம்பார்  
வை!**

மாக்கெட் போய் வந்தேன்!  
நிலைவாசியும் கொள்வியைத்தேன்!  
ஆப்பிள் சாம்பார் வை!  
ஆப்பிள் சாம்பார் வை!  
ஆப்பிள் பச்சடி வை!  
வெடுக்கலா சொன்னது!  
தக்காளி கீரோ ஆறுகுயன்,  
ஆப்பிள் கீரோ வெள்ளையன்,  
கைதலையோ; வந்திலையோ;  
நாட்டு நிறையும்தான்;  
டினாப்பிள் கொய்.

"என். என். மணி."

தேவனாரப்போல் முரட்டு உடம்பும், மீசை யுமாய், தின்று கொண்டிருந்தான். சுத்துக் குழி கொலித்தன்.

"இத்தா கொலித்தா... சொன்னபடி, காரியத்தை முடிச்சு... உன் மேலே நம்பிக்கை வச்சதான் - ஒரு வாரமா புல்லாமக் குழம்பிக்கிட்டிருந்த நாய்க் - இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்கோம்... மத்தபடி, நாய்க் ஒண்ணும் அதிகமாக் சொல்ல வேணும்... எல்லாம் உச்சுக்கு தெரியும்..." என்ற சொல்லியப்பன் ஐந்து நாள் ரூபாய் தொட்டுக்கிடை அலவிட்டம் திட்டினான்.

தொட்டை வாக்ஷிக் கொண்ட சுத்துக்குழி தனக்கே உரித்தான பாணியில் சித்தத்துக் கொண்டு சென்றான்:

என்னதெருவிலாவா பணியிட்டம்! தலை யோடு போர்த்தி யிருந்த மயக்கை ஒதுக்கி விட்டு, பீடிசையப் புறந் வைத்த சொல்லி யப்பன் உக்கடைவிக் ஒதுக்கத்து பெருசிக் அமர்த்தான். ஏதோ ஒரு பரபரப்பு தட்டிப் போவதை அறிந்த அவன் மனம் உச்சுக்குக் குடித்துக் கொண்டிருந்தது.

அவனா நிரம்பிவிருந்த அவனுடைய ஆக் தலிதெருவிக் ஓடி வருவது தெரிந்து, மிகக் கென்று எழுந்தான் சொல்லியப்பன்.

"அப்போ... மோசம் போச்சு... மோசம் போச்சு... வாக்ஷனென வேலமா..." என்ற குரல் பரபரப்போடு.

"என்னடா... என்ன ஆச்சு?"...

"வயம்பெயிருத்த வந்த பாக் பூராவும் கொடையுமி தன்னையுமா... முறிஞ்சு போயிருஞ்சுபென... இருபது செவையும் இதக்கி ஓரமா அடிக்கிறீருக்கேன்... இப்ப வாடிக்கைக்கு எப்படிப் பாக் ஊத்தப் போகே..."

குளிர்ந்த உடம்பு குபெறிபது சொல்லி யப்பனுக்கு. ஓடினான்.

பட்டப்போடு ஒவ்வொரு வேலுக்கு திறந்து பார்த்து முடிக்க கொண்டிருந்தான். இதற்குள் விடியும் வேளையில் பரவி விட்டது.

அவனுக்கு வந்த பாக் மட்டும் முறிந்து போயிருப்பானேன்! யாரோ வேண்டுமென்ற செப்த வேலை சற்று நேரத்திலே -

சித்தாமணி ஓடி வந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் உடம்பே ஆடியது.

"இதென்ன அநிசயமா இருக்கு! என்னு பொட்ட மாதிச அம்புட்டுமா செட்டுப் போயி டும்... வாக்ஷனைக்கு வேணும்... நாய் பாக் ஊத்தறேன்... எப்படியோ காலிக்கட வாம்..." என்ற சித்தாமணி அவனைக் கவனி யோடு நோக்கினான். அடுத்தபடி -

குமுதிக் கொண்டிருந்த ஆத்திரத்திலே, என்ன செப்பினேமென்ற திணறத்த - "கிண்டலா செய்வே... உன்னை யார் வாடிக்கைக்குப் பாக் செட்டது..." என்றவன் பக்கத்திலிருந்து பாக் குடிசைய எடுத்து எறித்தான்.

சற்றும் எதிர்பாராத தாக்குதலுக்கு ஆளான சித்தாமணி, தலைவிக் சித்திய ரத்தத் துடன் சீழை சாத்தினான்!

இரண்டு நாட்களாகத் தொட்டிட்டு வந்த சுத்துக்குழி கொலித்தன் சொல்லியப்பனை வந்து எத்தித்தான்.



**வளமான  
வாழ்விற்கு  
கல்வியே வழிகாட்டி!**

SUSAK/LVB/514/79.

குழந்தைகளின் ஒளிமயமான  
எதிர்காலத்திற்கு சிறந்த கல்வியை  
அளிப்பது உங்கள் கடமை. உலர்  
பட்டப் படிப்பு, கைத்தொழில்,  
தொழிற்கல்வி—எக்கலையில்  
நடுபட்டாலும் அவற்றின் தேவைக்கு  
சேமிக்க வேண்டும். அவர்களை  
வளமான வருங்காலத்திற்கு  
உறுதுணையாக கல்வியை அளிக்க  
இப்பொழுதே சேமிக்கத்  
தொடங்குங்கள்.

அருகாமையிலுள்ள எங்கள்  
வங்கியின் கிளைக்கு இன்றே  
விறுவல் செய்யுங்கள். எங்களது  
மர்னேஜர் சிறப்பான வாழ்க்கைக்கு  
சற்றே சேமிப்புத் திட்டத்தை  
தேர்ந்தெடுக்க வழிகாட்டுவார்.

**கல்விக்கு சேமிக்க  
வழிகாட்டும் உறுதுணைவன்**



**லக்ஷ்மி ஸீலாஸ்  
பேங்க் லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம் : கரூர்-639 001  
நிர்வாக அலுவலகம் : சென்னை-600 086.

# குறைந்த தேவைத் திட்டங்கள்

நம் ஆந்திரப் பிரதேசத்திள்ள ஏழை எளிய மக்களின் நல்வாழ்வுக்கான முன்னேற்றத் திட்டங்களை குறிப்பிட்ட கால கட்டத்திற்குள் முடிக்க வேண்டுமென்ற குறிக்கோளுடன் செயல்படுவதில் 'MNP' Minimum Needs Programme என்ற இந்த அமைப்பு அதிக அக்கரை காட்டுகிறது.

கிராமப்புரங்களுக்கு மின் இணைப்பு, சாலைகள், குடிநீர் வசதி, ஆரம்பக் கல்வி, பிரைமரி வைத்திய நிலையங்கள் குடிசைவாழ் மக்கள் முன்னேற்றம் ஆகியவை இத்திட்டத்தின் தலையாய அம்சங்களாகும்.

ஆந்திர மாகாணத்தின் குறைந்த தேவைத் திட்ட அமைப்பின் பணிக்கு தேவையான 50.50 கோடி ரூபாயில் ஐந்தாவது திட்ட காலத்தில் ஆகியுள்ள செலவு 43.49 கோடிகளாகும்.





**மேலேயே நாட்டில் பத்திரிகைகள்**  
 எழுத்தாளர்கள் பற்றிப் பேசக் வந்த  
 போது நான் ஒரு வேண்டி கேட்டேன்.  
 "உட்கு சில நாட்களாகச் சந்தித்த  
 எழுத்தாளர்களில் யார் 'உங்கள் நாட்டில்  
 திணைக்களம்' எழுத்தை விடப்பற்ற  
 மாக்குகிறீர்கள். இங்கு நாங்கள் அப்படி  
 இல்லை. ஆகவே நிரூபிக்கக் கட்டுவோம்  
 எழுதுகிறோம். பணத்துக்காக வண்டிப்பாக  
 அல்ல' என்று குற்றம் சாட்டினார்கள்.  
 இதைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?" -  
 குமாரசன் சிரித்தார். சில "மேலேயேயானில்  
 எந்த ஒரு பத்திரிகையும் - அரசாங்க வேண்டி  
 யிடான உதவுகின்ற தனியார் எழுத்தாளர்  
 களுக்குச் சம்மானம் ஏதும் கொடுப்பதில்லை  
 என்ற விஷயம் உங்களுக்குத் தெரியுமா?  
 நாங்கள் கொடுப்பதில்லை. அதனால் அவர்கள்  
 வாய்க்குவதில்லை. 'பணத்துக்காக இல்லை,  
 ஆகவே நிரூபித்து' என்று மார் தட்டும் எழுத்  
 தாளர்கள், நாங்கள் பணம் கொடுத்து வாங்கக்  
 மறுத்தால், அதை ஆகமநிரூபித் தனவாம் -  
 ஆனால் அது சந்தேகத்திற்குரிய விஷயம் அல்ல  
 வரா? இப்படி அனுபவிப்பதாய்த்  
 தமிழக எழுத்தாளர்களிடம்  
 சீண்டுபது எனக்குப் பிடிக்க  
 வில்லை. இந்த ஆண்டிலிருந்து  
 மேலேயேயானில் முதல் முதலாக  
 வர வாய்ப்பாகிய தங்களுக்கு  
 இவ்வளவு சம்மானத்தை  
 எழுத்தாளர்களுக்கு அளிக்கவும்  
 போவிறது - செல்லும் வேலைக்கு  
 ஊதியம் பெறுவதில் என்ன  
 தவறு?" என்றபோது அவரின்



## மகம் கலர்ந்த மலைவியா-7 சுவசங்கரி

வேளிப்படைபாளர் பேசக் எங்களுக்கு ரொம்  
 பப் பிடித்தது.

மேலேயேயே பத்திரிகைகளைப் பற்றியே  
 பேசக் உழைக்கொண்டிருந்ததால் நான் என்  
 மனதில் தொகுதியை மற்ருகு சந்தேகத்தை  
 வேளிப்பிட்டேன்.

"இங்கு வேளிப்பாளும் ஆகியும், தமிழ்  
 ஏடுகளில், வானம்பாடி உள்பட, முதல்  
 பக்க ரேலிகள் அடுக்கமாய் கொலை, கொலை,  
 கொலை இவைகள் எப்பதப்பட்டதாகவே  
 இருக்கின்றனவே இதே ஏன்?"

உணவிற்கு கொன்ற மனிதர், மனிதர் குபத்  
 தில் வந்த பிராக, குதான நிரவானத்  
 கொள்ளை-இப்படி அத்தநாட்டில் நான் படித்த  
 ஸ்தலப் பக்க செய்திகளின் பட்டியலை நீட்டிக்  
 கொண்டு போகலாம்.

"ஆமாம் - இவை என்ன பெரிய குடான,  
 உணவான செய்திகள்? நம் நாட்டில் மட்டும்  
 இத்தகைய நிலங்கு வருவதில்லைமா?" எனவாம்.

வரும்நாள்: இங்கும் உதும்நாள் - என்று  
 ஆம் குறிப்பிட்ட சில நாள்களிலே இப்பாதிநி  
 யான செய்திகளுக்கு முதல் பக்க முக்கியத்  
 தைத் கொடுத்தென்றன. பெருங்காவான நில  
 சரிசன், முக்கியமாய் ஆகிய நாளைடுகள் அர  
 சியதற்கும், நாட்டில் பிரதானத்துக்கும் முதல்  
 பக்கத்தை ஒதுக்கிவிட்டு, உள்பே வேண்டு  
 மாகும், சிவந்தாய், கொலை, கொலை  
 செய்தல் ரேலிகள் வேளிப்புகின்றன. உண்  
 டிப்பால் அங்கு நான் வண்டி மாநிலி நம்  
 நாட்டில் இங்கு என்பதால் நான் குபமனையில்  
 இதைப் பற்றி விளக்கினேன்.

"நீங்கள் கேட்பது சரிதான். இங்கு முதல்  
 பக்கத்தில் பரபரப்பான செய்திகளைத்தான்  
 எவ்வாறும் வேளிப்புகிறார்கள். ஏன்?  
 நாங்கள் வட வானம்பாடியைத் தொடங்கும்  
 புதிதில் நாட்டு நடவடிக்கைகளைச் சாதாரண  
 மாய் வேளிப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தோம்.  
 கிற்பனை ஐயப்பிரதானத்தால் உடனிலும், மக்க  
 லின் ஈடுபாட்டுக்கு ஏற்பச் செய்திகளைக் கொடுத்த  
 தால் என்ன என்று சொன்ற 'கொலை'



32 44 55 66 77 88 99  
 100 111 122 133 144 155 166 177 188 199  
 200 211 222 233 244 255 266 277 288 299  
 300 311 322 333 344 355 366 377 388 399  
 400 411 422 433 444 455 466 477 488 499  
 500 511 522 533 544 555 566 577 588 599  
 600 611 622 633 644 655 666 677 688 699  
 700 711 722 733 744 755 766 777 788 799  
 800 811 822 833 844 855 866 877 888 899  
 900 911 922 933 944 955 966 977 988 999  
 1000 1011 1022 1033 1044 1055 1066 1077 1088 1099  
 1100 1111 1122 1133 1144 1155 1166 1177 1188 1199  
 1200 1211 1222 1233 1244 1255 1266 1277 1288 1299  
 1300 1311 1322 1333 1344 1355 1366 1377 1388 1399  
 1400 1411 1422 1433 1444 1455 1466 1477 1488 1499  
 1500 1511 1522 1533 1544 1555 1566 1577 1588 1599  
 1600 1611 1622 1633 1644 1655 1666 1677 1688 1699  
 1700 1711 1722 1733 1744 1755 1766 1777 1788 1799  
 1800 1811 1822 1833 1844 1855 1866 1877 1888 1899  
 1900 1911 1922 1933 1944 1955 1966 1977 1988 1999  
 2000 2011 2022 2033 2044 2055 2066 2077 2088 2099  
 2100 2111 2122 2133 2144 2155 2166 2177 2188 2199  
 2200 2211 2222 2233 2244 2255 2266 2277 2288 2299  
 2300 2311 2322 2333 2344 2355 2366 2377 2388 2399  
 2400 2411 2422 2433 2444 2455 2466 2477 2488 2499  
 2500 2511 2522 2533 2544 2555 2566 2577 2588 2599  
 2600 2611 2622 2633 2644 2655 2666 2677 2688 2699  
 2700 2711 2722 2733 2744 2755 2766 2777 2788 2799  
 2800 2811 2822 2833 2844 2855 2866 2877 2888 2899  
 2900 2911 2922 2933 2944 2955 2966 2977 2988 2999  
 3000 3011 3022 3033 3044 3055 3066 3077 3088 3099  
 3100 3111 3122 3133 3144 3155 3166 3177 3188 3199  
 3200 3211 3222 3233 3244 3255 3266 3277 3288 3299  
 3300 3311 3322 3333 3344 3355 3366 3377 3388 3399  
 3400 3411 3422 3433 3444 3455 3466 3477 3488 3499  
 3500 3511 3522 3533 3544 3555 3566 3577 3588 3599  
 3600 3611 3622 3633 3644 3655 3666 3677 3688 3699  
 3700 3711 3722 3733 3744 3755 3766 3777 3788 3799  
 3800 3811 3822 3833 3844 3855 3866 3877 3888 3899  
 3900 3911 3922 3933 3944 3955 3966 3977 3988 3999  
 4000 4011 4022 4033 4044 4055 4066 4077 4088 4099  
 4100 4111 4122 4133 4144 4155 4166 4177 4188 4199  
 4200 4211 4222 4233 4244 4255 4266 4277 4288 4299  
 4300 4311 4322 4333 4344 4355 4366 4377 4388 4399  
 4400 4411 4422 4433 4444 4455 4466 4477 4488 4499  
 4500 4511 4522 4533 4544 4555 4566 4577 4588 4599  
 4600 4611 4622 4633 4644 4655 4666 4677 4688 4699  
 4700 4711 4722 4733 4744 4755 4766 4777 4788 4799  
 4800 4811 4822 4833 4844 4855 4866 4877 4888 4899  
 4900 4911 4922 4933 4944 4955 4966 4977 4988 4999  
 5000 5011 5022 5033 5044 5055 5066 5077 5088 5099  
 5100 5111 5122 5133 5144 5155 5166 5177 5188 5199  
 5200 5211 5222 5233 5244 5255 5266 5277 5288 5299  
 5300 5311 5322 5333 5344 5355 5366 5377 5388 5399  
 5400 5411 5422 5433 5444 5455 5466 5477 5488 5499  
 5500 5511 5522 5533 5544 5555 5566 5577 5588 5599  
 5600 5611 5622 5633 5644 5655 5666 5677 5688 5699  
 5700 5711 5722 5733 5744 5755 5766 5777 5788 5799  
 5800 5811 5822 5833 5844 5855 5866 5877 5888 5899  
 5900 5911 5922 5933 5944 5955 5966 5977 5988 5999  
 6000 6011 6022 6033 6044 6055 6066 6077 6088 6099  
 6100 6111 6122 6133 6144 6155 6166 6177 6188 6199  
 6200 6211 6222 6233 6244 6255 6266 6277 6288 6299  
 6300 6311 6322 6333 6344 6355 6366 6377 6388 6399  
 6400 6411 6422 6433 6444 6455 6466 6477 6488 6499  
 6500 6511 6522 6533 6544 6555 6566 6577 6588 6599  
 6600 6611 6622 6633 6644 6655 6666 6677 6688 6699  
 6700 6711 6722 6733 6744 6755 6766 6777 6788 6799  
 6800 6811 6822 6833 6844 6855 6866 6877 6888 6899  
 6900 6911 6922 6933 6944 6955 6966 6977 6988 6999  
 7000 7011 7022 7033 7044 7055 7066 7077 7088 7099  
 7100 7111 7122 7133 7144 7155 7166 7177 7188 7199  
 7200 7211 7222 7233 7244 7255 7266 7277 7288 7299  
 7300 7311 7322 7333 7344 7355 7366 7377 7388 7399  
 7400 7411 7422 7433 7444 7455 7466 7477 7488 7499  
 7500 7511 7522 7533 7544 7555 7566 7577 7588 7599  
 7600 7611 7622 7633 7644 7655 7666 7677 7688 7699  
 7700 7711 7722 7733 7744 7755 7766 7777 7788 7799

\* သို့မဟုတ် အခြား  
အမျိုးမျိုးပါဝင်သည်။

**மொழிபெயர்த்த காதல்**  
மாண்புமிகு திரு. வி. வி.  
சுவாமிநாதன் பதிப்பி-  
யும், சென்னை.

கடர் கிளப்பிப்  
பின்னரும், துரை  
நாத், இம்மாத  
இவ்வகை மாதுரண  
மாடு இவ்வகை.

“கனகா கனகா இப்படிப் பண்ணி விட்டு  
கடிகாதி?” கனகாவுக்கு துணைதரவில்லை.

“எல்லா சேய்களும்?” எழுந்ததற்கு என்  
தலையாணி.

“தாமி இடமில்லாத நிலை நடை இடம் பார்த்து  
நீங்கள் எந்திரா லாள் - உடையுண்டதற்காக  
விவசாயிகள் என்று போனில் ஒரு விவசாய  
நிலைத்து விட்டார்கள். ஒம், உங்கள் எந்து  
பொருள்களாகக் கட்டுத்தான் இத்தாட்டு  
பொருள்களுக்கு. அநிலைத்து உண்டு. கயிறு  
விடப் பற்றிய பம்பு அநிலைத்து என்பதால் இது  
தனது கெடுபிடி. இப்போது உட ஏதாவது  
செய்ய சேதி செய்திருக்கும் - பங்கு  
வாழ்வைத் தேடித்தான் நம்மை நினைத்து  
நிற்கும். நாபெருமான் பிழைத்து பூசு  
தென்மன் பூசுவியம்...”

"உயிர்தாதுவாருமா?" என்ற வினாவுக்கு

“இதில் என்ன விநியோகம்? பொன் காரை  
என்ன தடத்தது தெரியுமா? காதுகள் இருவு  
காதுவார்க்கும் வாரிய பொலிசுக்குருக்க  
இருப்பும் காரை திரைத் திட்டும் சண்ட  
பித்தும் கொண்டிருந்தவர்களை ரொந்து  
பொலிசு பார்த்து விட்டு ‘வா?’ என்று  
அதட்டி இருக்கிறார்கள். இவர்கள் தங்கள்  
தடயங்களை வெளியாதி அறியு என்று பல  
நிதிக் காரைத் திரைத் திட்டி இருக்கிறார்கள்  
பொலிசுக்குருக்கம் அடுத்துத் திரைத் திரைத் திரைத்  
பெரும் அங்கேயே அங்க... துயோ... இம்  
பொலிசு தற்கம் கொண்டிருக்க திரைத் திரைத்  
மெண்டும். இவர்களுடைய அங்கம்...”

மருமகனாக அரங்கேற்றம் செய்து கொடுத்திருக்கிறார். இவ்வாறு செய்து கொடுத்திருக்கிறார். இவ்வாறு செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.

இரண்டு பேராதர மருத்துகளைத் தட்டிச்  
கட்டித் தான் கொண்டு வருவார்.

இவ்விரு வகைப் பூதங்களிலும் பிழை  
படல் திசையம் தவறு தாட்சண்யம் இவ்வாறு  
யான கண்டித பிழைப்பற்றிற்று.

பொருள் மருத்து அமைதிருப்பவர்கள்  
உயோகப்பவர்களுக்கு உட தண்டி  
தருவதால்.

அக்டோபர் 1964-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் வெற்றி பெற்றார்.

[illegible]

பிரதமர் நோக்கி எங்கள் வாழ்வுகள் : கொள்கையுடன்தான்.

தே. இ. கோவிலே என்ற ஓட்டை குழாய்  
தொடர்பில் போலீஸ்காரர்கள் தீவிரமாக  
சென்று வேகத்தைக் குறைத்தனர். ஸ்காலர்  
"திரைத்" என்று கூறியபோது அதை இட-  
தெயிலே பட்டுவதற்கு பதிக போட்டு கை-  
யைத் திறந்தார்.

சாலைகள் தீவிரமற்ற இரண்டு பேரவையினால் காரணம் காணப்படும் கடந்த தயாராய் இயல் இரத்த துயரத்திற்கு இரத்தம்.

தகராறும், குமாரதாயம் என்பதிலிருந்து பெரிய நிலம் கொள்வதானும், மூலியைத் திரைத் தாதுவோடு, மலர் கொள்வதும் என்பவற்றைப் பற்றி,

காசு தீவிர இடத்தில் ஒரு குப்பை  
தொட்டி இருந்தது. பங்களத்தில் போய்  
தாமதம் இருந்ததால் குடிசை வள நாலை  
வாங்கி வந்திருந்த கோட்டு கோரை நீர்த்  
தட்டை, காய் ஆகியவை எதிர்ப்பு வள  
எல் வளவா சதவர்த்த தீவிர இட  
ஆகியவை 'டொப்' என்ற எந்திரத்தோ  
கொட்டியதால் தீவிர.

பேசிக் கொள்கிரும்த் போலீஸ்காரர்  
சடாரென்று திருப்பினர். துறவர் ஓங்கு  
தொடக்கைய நோக்கிப் பாய். இங்கிருந்து  
வாய் வண்டியைத் துடர் ஓட்டிப் பார்த்தார்.

[illegible]



நிக் கரவேற்பு இருந்ததால் குமாரன் காரை விமர்சனம் என்று மனதில் வைக்க கொண்டு என்பது மைக் கேசுத்தின் பதக்க விட்டார்.

சாலைகள் ரொம்ப அமைமரல் இல்லாமல் டாடும், விதிமுறைகள் ஒன்றோடு கார் ஓட்டியும் செல்லுமையாகக் கண்டிப்பதால் காரின் கேசுத்தைக் குறைக்காமல் ஓட்ட முடிவற்றது. நம் ஊர் மாநில ஆடு, மாடு மனுஷர்கள் அங்கே சாலைக்கு உரிமை கொண்டு டாடிக் குறுக்கும் நெடுக்கும் போகாதது இன்னொரு பெரிய விஷயம்!

பயணத்தில் துறைகளும் குமாரனும் பேசிக் கொண்டது பல சமயங்களில் எங்களுக்கு வேடிக்கையாய் இருந்தது.

"அந்த காரைப் பெட்டிக் கொண்டு போய்கள்" -

"ஊரிசையாய் ஸோலிசாஸர்கள் போகிறார்கள். இப்ப பெட்டி முடியாத - அந்தப் பக்கம் அய்யூர்... பார்த்துப் போய்கள்" இப்படி ஏதாவது பேசுவார்கள். ஊரிசையாய் காரிகள் போகின்றன, சாக்கடை இருக்கிறது அதனால் ஓவர்பேக் பண்ணுவது சிரமம் என்பதே அவர்கள் பேசுவதை.

குமாரன் எத்தனையோ திறமையாய் ஓட்டியும் எங்களைத் தூரத்திக்கு கொண்டு கடலே வந்த அடை மழையில் கரணமாய்க் பிழங்கை அடைய ரொம்ப நேரம்தான் ஆகிவிட்டது.

ஆறு ம சீக்கன் பிழங்கு போய் விடுவதால் என்று சொல்லி இருந்ததால் கிழாவுக்கும்

போகுமாம் ஜோட்டலில் ஓடும் கழுவி உடை மாத்திக் கொள்ளலாம் என்று இருந்தேன். ஆனால் திட்டிய திட்டம் ஒன்று, நடந்தது ஒன்று.

பிழங்கு ஓடி வந்தது திடி. பட்டர் போர்த் என்ற இடத்தை அடைந்தது. அங்கிருந்து ஸ்பெரி ஓடும் பிழங்கை அடைய வேண்டும்.

ஆறுமணிக்குப் பிழங்கில் இருக்க வேண்டிய தாக்கம் ஸ்பெரிசில் காரை ஏற்றும் போது மணம் வட்டார, அதாவது ஏற்றலையே கட்டத் துக்கு ஒருமணி நேரம் வேட - இதனால் பெரி விக்கிறது இதன்மேல் உடல் நேரே கட்டத் துக்குப் போக வேண்டும் என்ற தீர்மானத் தான் பாதிக்கப்பட்டது தான் தான்.

பிரதான விருந்தாதி, கவித்த மோலும், அருது வடித்த முடிமையாய் போய் திங்குல் விக்க மாட்டார்களா?

ஸ்பெரி உட்கை உட்கை எடுக்கும் நேரம் பதி லாத்து நிமிஷங்கள். இதற்குள் தான் தயாராகி விட்டாக?

காரும் அமர்த்தபடியே திணை வாரிக் கொண்டேன். மூத்ததை டயனாக் துடைத்துச் சென்று கொண்டேன்.

என்ன பண்ணி என்ன?

ஏழ்க்காக்குப் போக வேண்டிய கட்டத் துக்கு ஒன்பதுரைக்குத்தான் போய்க் செர்ந்தோம். நகரின் பிரமுகர்கள் பலர் இரண்டு மணி நேரமாய் எக்கெரி எதிர்ப்பதற்காகக் காத்திருந்ததை உணர்ந்தபோது எங்கள் மனம் ரொம்பவும் கஷ்டப்பட்டுத்தான் போகிறது. (தொடரும்)

## சிறந்த டிகாக்ஷன் நிறைந்த கோப்பைகள் அளிப்பது

# ஸ்டேன்ஸ்

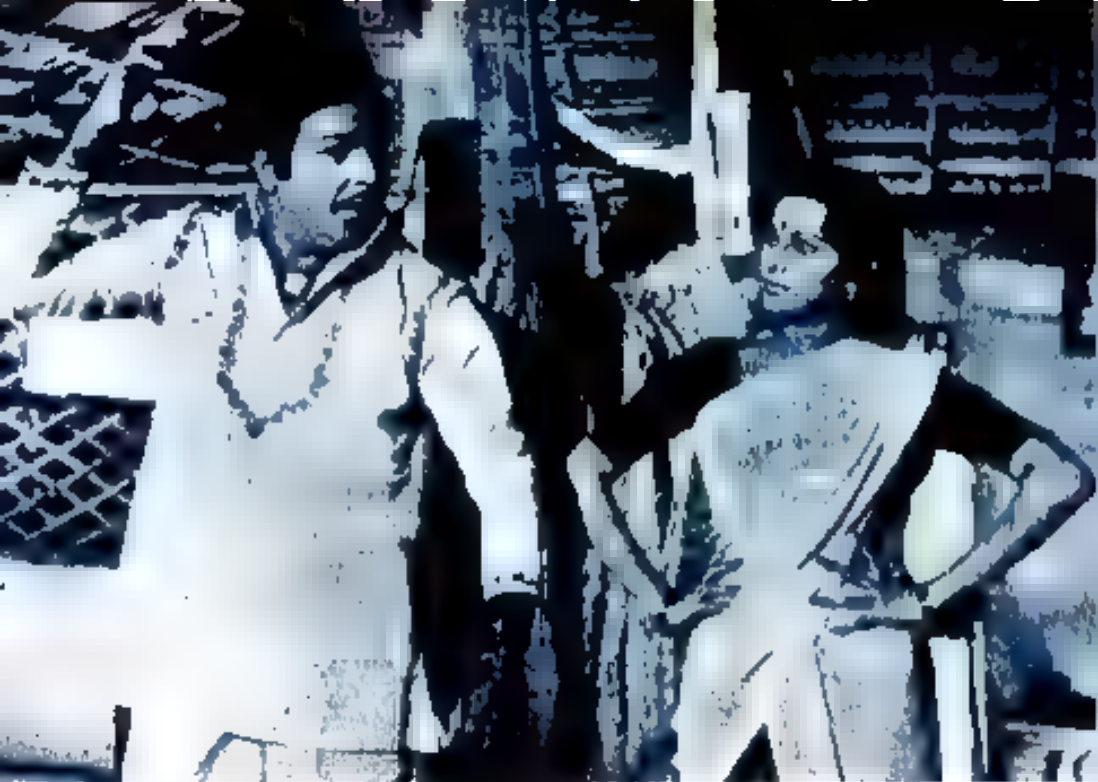
## பிரெஞ்ச் காபி

உங்கள் அபிமான  
கடைகளில் கிடைக்கும்



தி புனைடெட் காப்பி சப்ளை கம்பெனி லிமிடெட்

8, மெ. என். 3856, தாரைமங்குலம்-641 018



# கீழக்கும் மேற்கும் படவிறந்தனம்

சீத்திரம் முடிபாத இரு திரைகளான கீழ்க்கையும் மேற்கையும் சீத்திரம் வைத்து வெற்றி கண்டிருக்கிறார்கள். தூயவனின் வசனங்களுடன் பட்டாபிராமன் கூடரக்களில் உருவாகியுள்ள இத்தப் படத்தைப் பவ விநியோகிக் பாராட்ட வேண்டும். மூலமும் இளஞ்சு அப்துல்லாவாக வரும் மகன் கிஷோர் திறமை மூலமும் இப்படத்தில் உடர் கிறுக்கிறது. இவ்வளவு அமரீக்கை வாகவும் அழகாகவும், பாத்திரத்தோடு ஒன்றியும் தெய்வேறு எத்தப் படத்திலுமே தோன்றியதில்லை. வேஷப் பொருத்தம் பவே, நடிப்போ பவே, பவே!

இத்துப் பெண்குழுவியாக வரும் படாபட், தான் 'தெய்க்கு ஒன்று' மோகடபிவகி எப்பகை நிரூபித்துக் காட்டியுள்ளார்.

கம்பினிக் சோதரி சிம்பிக் கபாடியா அப்துல்லாவின் காதலி ஜமீலாவாகத்தோன்றி நெருங்கியுள்ளிருக்கிறார். குரல் கொடுத்தவரின் குரலுக்கு ஏதப் உடட்டகையும் நடிப்பும் நன்கு பொருத்தியுள்ளன. மூலமும் சமுதாய நடைமுறைகளை, பண்புகளை ரோம்ப ஜாக விரைதவாகக் கவனாண்டிருக்கிறார்கள். காதலித்த தனித்துக் காண வரும் தேரத்திலும் ஜமீலா தன் பரிதாபை தனியமாக முடித் திறந்து மூலம் - காட்டுவது மனத்துக்கு உட்ப் பாச இருக்கிறது. இப்படிப் பிற மத்திட்டம்

சீத்திரம் போகப் பழகும் திரை உலகு பிராமன் குத்திட்டம் மட்டும்...? மயிலுரமா குருக்கள் மனவிபாசைவருகிறார். கு. எம். சூர். துயர் கைக்கப் பிள்ளியாக வருகிறார். நகவசேகர் ரசம் பிரசமாசாதபடி கொண்டு போயிருக்கிறார்கள்.

மத குருமைப்பாட்டை வகிப்புத்தும் விதமான காட்சிகள் - அப்துல் அலகாஸை அகழத்துப் பாடுவதும் வகிமி முருகன் வேண்டிக் கதறுவதும் இவ்வுடம் பல காட்சி வுடம் மன திறமைத் தருகின்றன. வகிமிவைத் தன் சோதரிபாக ஏற்றுக் கொண்டு அப்துல். தன் அன்புரிய பாசத்தை வேகிப் படுத்துத் பல சந்தர்ப்பங்களும் குத்திவகலும் கைதக்குக் கிண உட்டுகிறது.

கிணக இஸ்மாயிலாக வருகிறார் கதரிலும். தமிழ்த் திரையுக்கு ஒரு புதிய கிணகிணி அறி மூலப் படுத்தி இருக்கிறார்கள். ஜமீலா தந்தை வாக அசோகனும் வகிமிபிண காதலனாக ஸீகாத்தும் கிணகமாக நடித்திருக்கிறார்கள்.

செனிராதுகின் புவி வேஷம் தான் கொஞ்சம் திருக்கப் பரிசாரம். ஆளுதும் ரோகம், பாசம், தனிப்பு, வேதனை ஆகிய ரகங்களக்கு இடைபே கொஞ்சம் கிணக கதறுகிறது.

தெய் இரத்தாக வகிதும் இருக்கிறமே இருக்கிறது. ஆளுக் கைதக்குப் பொருத்த மாகவும் கிணகிக்கு மோதல்கற்றான கார கைத்தோடும் இருக்கிறார். செருப்... பவகி. சீரணிக்கி பிரமபாடு... கிணகிக்குத் தோன்றும் படம் நகல் கிருத்ததான்.

- கெனிகென்



# விடிவு

## கருணாநிதி

ரஜா விடிவு  
 ஐக் கொண்டு போய் விட்  
 டாக்.  
 கோபாலன் சாய்ந்த  
 உட்கார்ந்திருந்த ஜூனின் எதிரே  
 விடத் 'இது' தானென்று எடுக்க நிமிர்ந்  
 தார்.  
 என்ன அது?  
 குனிந்து ரஜா காலி செய்து வைத்  
 திருத்த காப்பிக் கோப்பையினால் உதற  
 நோக்கினார்.  
 கைரத்தும் கைரவாத உய்யப் படிக்கை,  
 யாருடைய வேலை இது?  
 உங்களை எந்தா குழந்தை கொண்டிருந்  
 தார். அவமானத்தால் அங்குடைய அழகிய  
 நுட்பம் சிவந்து போய்க் கிடந்தது. ஆத்திரம்  
 போகவி எழு அழுதவ மூட்டிக் கொண்டு  
 வந்தது.  
 கண்ணாடிக் நடந்த சம்பவங்களுக்குத்  
 கணக்குத் தீர்த்துக் கொள்ள இப்படியோர்  
 எதிர்பாராத காய்ப்புக் கிடையேதே எந்த  
 உதராகத்திந்தார். எந்தவாக்குப் பதிக்  
 உடைய அன்னிப் போட்டார் காப்பிக்!  
 காப்பியைப் பருக மாட்டாமல் அவன்  
 திட்டாடும் அழகை தங்குப்பார்த்து ரசிக்க  
 வேண்டும் என்றுதான் அங்குக்கு  
 எதிரே அமர்ந்திருந்த பெரியப்பாவின்  
 பின்னும் போய் திங்கு.  
 அவனே காப்பியை தீவிர நிதா  
 னித்து ரசித்துப் படுகினார்.  
 காணிக் கோப்பையைக் கீழே வைத்  
 தும்போது நிமிர்ந்து அரை நொடிக்  
 கும் குதறவான நேரம் அவனிடம்  
 பார்த்தானே ஒரு பார்வை...  
 உங்களை ஓடி வந்து விட்டார்  
 சாத்தா.  
 என இன்னும் மூக்கைத் தடவி விட்டுக்  
 கொண்டிருந்தது.  
 "சரியான கண்ணாடி மக்கள்..." - பக்கிக்  
 கடித்தார் சாத்தா.  
 அவன் கண்களைத் தீர்த்துக் கொள்ளப்  
 பார்த்தார். அவனே கண்களை எதிரி வைத்து  
 விட்டுப் போய் விட்டார்.  
 உடையவாரு சதானது செய்தாக வேண்  
 டும் என்று பொருளினார் சாத்தா.  
 மதுரையிலிருந்து வேலை கோரிப் பிராகிக்  
 கடிதம் கொண்டு வந்திருந்த ரஜாவையின்  
 டும் மாணவிய் வந்து சந்திக்கும்படி கூறி  
 அனுப்பியிருந்தார் ஜூனின்.  
 பெரியப்பாவிடம் அங்குக்குச் சந்தனை  
 அறிதம். அவன் என்ன வேட்டானும் நட  
 டாமல் திணறெதறி வைப்பார்.  
 ரஜா எப்படியுடையவன் என்று அவகிடம்  
 கோவிடிக் வேண்டாம். அங்குக்கு வேலை  
 விட்டாமல் செய்து விட்டாகதான் தன் ஆத்  
 திரம் அடங்கும் என்று தம்பினார் பேசை.  
 அந்த முடிவுக்கு வந்தபின் அவன் கோபம்  
 கொஞ்சம் தணிந்தது.  
 ஜூனின் ஆயில் புறப்படத் தயாராகிக்  
 கொண்டிருந்த போது அங்குடைய அறத்  
 துக் வந்தான் சாத்தா.  
 "என்ன சாத்தா..." என்று விசாரித்  
 தார் ஜூனின்.

இனிமும் தங்கிக் கொண்டிருந்தால் காலி  
 பம் கையிலுசிப் போய் விடக்கூடும் என  
 நெஞ்சுவித் துணித்துவிட்ட சாத்தா "வந்து...  
 காணியில் வந்தாரே ரஜா... அவர் சரியான  
 அபோக்டிவர் பெரியப்பா... அவருக்கு வேலை  
 போட்டுக் கொடுக்காதீர்கள்" என்றார்.  
 இதைக் கேட்டு விப்படைந்த ஜூனின்.  
 "அப்படியா?... அவன் எப்படித் தெரியும்  
 உங்களுக்கு?" என்று கேட்டார்.  
 "அவர் எங்கள் கண்ணாடிக் தான் படித்  
 தார் பெரியப்பா"  
 "அது சரியான... பிராகிக் கடிதம்  
 கொடுத்தனுப்பியிருக்கும் தன்பர் பொறுப்  
 புடன் ஒரு பெரியமனிதர்... ரஜா புத்திரனே,  
 தங்கமான கைவன் என்று எழுதியிருக்கிறார்...  
 நியாகுல் அபோக்டிவன் எங்கிலும். தான்  
 சதை எடுத்துத் கொள்வது?" என்று கேட்  
 டார் ஜூனின்.  
 "கடிதம் கொடுத்தனுப்பியவர் சரியான  
 விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டிருக்க மாட்  
 டார் என்று நினைக்கிறேன். கண்ணாடிக் நடத்  
 ததை பெய்மாமல் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்  
 டிருக்கானால் தீங்கும் என் முடிவுக்குத்தான்  
 வருகிறான்" என்றார் சாத்தா.

கண்ணாடிக் கடிதங்கள் ரஜாவைப் பார்த்  
 திருத்தவர்கள் யாரும் அவந்தான் சந்து  
 லுக்கார் அத்தன் அழகிபாவப் புகிப்போல்





சாத்தா

அமர்ந்து பேசியிருக்கும் போதும் என்று சொன்  
றும் தம்பியை மாட்டார்கள்.

அவனுடைய கைகளைப்போல உபயோகம்  
காணாமல் எப்போதும் அவனை கற்றி  
ஒரு கூட்டம் இருக்கும். மாணவர்கள் மூன்று  
கூட்டங்கள் சொல்லுவா வேண்டும்! போக...  
அரட்டை... அட்டைகாரன்!

முறையு செய்து மற்றவர்களை மாட்டி  
வைத்துப் பிறகு மரிக்காதுக்கு ஆளாகி  
விடுவான் ராஜா. என்னைக்கு ராஜாவிடம்  
மாட்டிக் கொள்வோமோ என்ற அச்சம்  
மூலவொருவருக்கும் இருக்காது.

அவனிடம் அடிக்கடி மாட்டிக் கொண்  
டவர் சாத்தா. அவனுக்கும் அவனுக்கு  
மிடையே ஒரு துவந்த யுத்தம் நடந்துவந்தது.

ஒரு சமயம் -

சுந்தரி ஆண்டு விதானியோடு மாட்டி  
விருத்த ஹாலில் விருத்த நடத்தது. மற்றக்  
கூட நிகழ்ச்சிகள் மேற்கொண்ட வெளி அரங்கில்  
நடப்பதாக ஏற்பாடாகியிருந்தது.

விருத்து முடிந்து மேற்கொண்டிருக்கும்போது  
படிக்கட்டுத்திருப்பத்தில் சாத்தாவின் காலணி  
ஒன்று நழுவி தாவிற்று படிக்க உருண்டோடி  
விட்டது.

அவனுக்கு முன்னும் இதற்கிடச் சென்று  
கொண்டிருந்த ராஜா சப்தம் கேட்டுத் திரும்  
பினான். தஞ்சைமேல் வந்து தன் காலடியில்

தயங்கிய காலணிக்கு அப்பால் தந்து பங்க  
மாக அதை எடுத்து பாண்ட் ஸ்டிரிப்பில்  
சொடுவதைக் கவனமாக இருந்து விட்டு  
கொண்டு போய் விட்டான்.

சாத்தா செயலிழந்து போனான்.  
ஒரு காலியைமட்டும் காலணியைப் போட்டுக்  
கொண்டு போக முடியுமா என்ன! அதையும்  
கழற்றிப் பக்கத்திலிருந்து குரோட்டன்ஸ்  
செய்க்கையையே போடாமல் விசிட்டிடுச்  
செய்யவை இன்னும் தள்ளுகத் தழைய விட்டுக்  
கொண்டு கூட நிகழ்ச்சிகள் நடக்கவிருந்த  
இடத்துக்குப் போய்ச் சேர்த்தான்.  
மாணவர்களுக்கு மேடைபருகே முன் வரிசை  
யில் இடம் ஒதுக்கியிருந்தார்கள்.

சாத்தாவின் அருகே வந்து அமர்ந்த அவன்  
தொழி காலுறை. "காலில் செருப்பைக்  
கொண்டுமே... எக்ஸ்ட்ரே போக்கா?" என்று  
கேட்டான்.

"ம்... வார் அடுத்த போக்க... 'காப்  
வார்' டிப்டே கொடுத்துட்டு வந்திருக்கிறேன்"  
என்றான் முழுப் பொய்யாக - வரவிருந்த  
ஆபத்தைக் கொஞ்சமும் அறிவாமல்.

கூட நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாகின.

பாட்டுப் போட்டி முடிந்தபின் மாணவியைப்  
போட்டி ஆரம்பமாக்கினது. ஒவ்வொருவராக  
வெவ்வேறு மேடையில் வந்து போய்க்  
கொண்டிருந்தனர்.

கடைசியில் செருப்புத் தைக்கும் தொழி  
லாளி ஒருவர் மேடையில் தோன்றினான்.

தன் தொழிலுக்குரிய பைஸைத் தொனி  
விடுத்து கழற்றி எடுத்து அருகே வைத்து அத  
னுக்கிருந்து உபகரணங்களையும் பழைய  
செருப்புக்கள் சிலவற்றையும் அள்ளி வெளியே  
போகும்போது ஒரு தொழி புதிய காலணி  
கூடம் வந்து விழுந்தன.

சாத்தாவுக்கு முன்பே நின்றுவிடும் போல்  
ஆகி விட்டது.

கொல்லி வைத்தாற்போல் காலுறையும்  
பார்த்தான்-போனான் பறித்த பார்வைமாத.

"த உன் செருப்பைக் 'காலு' டிப்டே  
கொடுத்திருக்கேன்! கொல்லியிருப்பாய்  
போகிறாருக்கு. தான் 'காப்வார்' டிப்டேன்னு  
எடுத்துக்கிட்டேன். வரவர என்னைக் காதி  
சரியாகவே கேட்ட மாட்டேன் என்னைதடி!"  
என்று பொடி வைத்துப் பேசினான் காஞ்சாறு.

சாத்தா பேசுவதற்கு ஒன்றுமே இருக்க  
வில்லை.

மேடையில் அவன் செருப்பில் ஏதோ  
செய்தது போல் பாவனை செய்து விட்டு தேவிரே  
அவன் எதிரே வந்து நின்று கொண்டு "இத்  
தாய்க்கம்மா... தொழில் கத்தாய் இருக்கும்.  
பார்த்துக் காண்கொடுங்கள்" என்று சொல்லிச்  
செருப்பையும் அவன் கால்களே போட்டான்.

சாத்தா முகம் சிவந்து போனான்.

"இப்போது உன் செருப்பைத் தூக்கிக்  
கொண்டு அகிடுகார். இவ்வளவு கவனமாக  
செய்து கொண்டுவிடு. உன் பேச்சைக் கேட்டுக்  
கொண்டு காலடியிலேயே விட்டான்!" என்று  
கேசி செப்தான் காஞ்சாறு.

இப்படி ஒன்று இரண்டா? எதிராகிடம்  
அகப்பட்டிருக் கொண்டு சாத்தா பட்ட  
அவதிகள் ஏராளம்.



“தேவதந்தாள் இந்த ‘தீவர’க் கிராமம்... உன் கிராமம்... இது தீவர கிராமம் என்று சொன்னாள்...”  
 “அப்போது அது தீவர கிராமம் இல்லை, ‘அதீவர’ கிராமம்” என்று சொல் றார்கள்...” — சந்திர குமார்

\*\*\*\*\*

உத்தாரியில் நடந்த சம்பவங்கள் ஒரு வொண்டராக சாத்தா விவரித்துக் கொண்டே வருவதில் “போம்” மணி வடித்தது.

“இதோ வந்துவிட்டேன்...” என்று சாத்தாவிடம் சொல்கிறபோது எழுந்த செந்த லுத்திரன் இரண்டு நிமிஷங்கள் போலிக் பேசுகிறார்.

“குதிரையொரு விஷயம்... அவசரமாகப் போக வேண்டியிருக்கிறது சாத்தா. நீ என்னை சொல்கிறாய்... அப்போது வேலை கொடுக்கக் கூடாது... அங்கு வந்துவிடுவோ! சாப்பாடுவது வந்தால் என்ருல் கிரட்டியடித்து விடுகிறேனே... போவாயா?” என்று சொல்கிறபோது அவசரம் அவசரமாகப் கைவலத் தூக்கிக் கொண்டு சென்று காலை அமர்ந்துவிட்டார்.

சாத்தாவுக்கு நிரப்பியாக இருந்தது. மாலையில் ராஜா தலைவலத் தொக்கல் போட்டுக் கொண்டு செல்லும் காட்சியைக் கற்பனை செய்து பார்த்துக் கொண்டார். மனத்துக்கு மிக ரம்பலமாக இருந்தது.

கீழைத் தெருவுக்கு ‘காப்பியை’ போக வேண்டுமென்று சாத்தாவிடம் பேசியவ்வா ளுமே சொல்கிறதற்காக லுத்திரன் ஆபீ ஷில் விட்டுவிட்டுக் காணரக் கொண்டு வந் திருந்தார் டிரைவர்.

“ஆமாம்... காலைக்கு ராஜா புறப்பட்டுக் சென்றபோது எதிர்ப்பட்ட டிரைவரும் அவ ளும் காப்பியைக் கவர் அருகே நின்று ஏதோ பேசுகிறார்கள்” என்று நினைத்துக் கொண்ட சாத்தா டிரைவரிடம் போனான். டிரைவர் கொஞ்சம் வயதானவர்.

“ராஜாவுக்கு உங்களுக்குத் தெரியுமா தாத்தா?”

“தெரியும். போன வருடம் வரை தான் மதுரையில்லாமே வேலை பார்த்தேன். தான் குடிபிடித்த அந்த தெருவில்தான் ராஜா தம்பியும் இருந்தது. தங்கமாத பிள்ளை. (...தங்கமாத பிள்ளையா?) பாரக்கு என்ன

உதவி என்னும்படி அங்குக்காய்க் சிவக்காய்க் கொப்பும். அங்கமாவுக்கு ஒரே பிள்ளை. அப்பா யும் இல்லை. ‘என்ன தம்பி அங்கமா சொக் கியவா’ என்று கேட்டேன்... பாலும்... உன் கைக்கிவிட்டது ராஜாவுக்கு. போன மாதம் தான் தவறிப்பார்த்தான் (என்னது?) அப்பா இல்லை... அம்மா இல்லை... உன் பிறந்தோர் அருகில்கியவா... தனிவாக... தனத்தனியாக — உடனே!). ஐயாவிடம் வேலை கேட்டு வந்ததால், தீர்வைய வேலை கிடைக்கும் என்று கதலியம் சொல்லி வந்த தென். ஐயா நினைத்தால் நூறு பெருக்கு வேலை வாக்கித் தர முடியாதா — தீயே சொல் றாய்மா... (என்னத்தெத் சொன்ன... தான் தான் பெரியப்பாவிடம் ‘வணக்கம்’ பார்த்துக் கொடுத்திருக்கிறேனே!)

ராஜாவிடம் வேறுதான் அபிமானத்தால் அப்பாவுக்குப் பற்றி நினைப்பில் பேசுகிறார் டிரை வர் போய் விட்டார்.

சாத்தாவுக்குக் குறுகுறுத்தது. குந்த உணர்வு மேல்வந்த நினைக்கிறது. குழம்பித் தனித்தான்.

ஐயாவிடம் பேசியப்பாவிடம் குழந்தைகள் ரமையக் கண்ணை அழைத்துக் கொண் டிருந்தால், கண்ணாடிக் கொட்டலில் ‘நதம்’ கொண்டு கிள்கிறபோது ‘ஓ’வென்று அவர் பெருங்குரலெழுந்த அழைப்பைக் கவனித்த ரகிக்கிறேனே!

கண்ணை மேல் ரமையாவுக்கு அன்புக்கியவா? இங்காய்மென்ன? அங்குக்கு இது ஒரு வேலுக்கை.

சட்டென்று ராஜாவிடம் செல்லவருக்கு ஒரு புது கியாகியொன்று தெனிகாடுவது அவர் தெருவிடம். நல்லவரான ராஜா என்னைச் சிவக்காய் என்னும்... வயதுக்கேற்ற வினை வாட்டு — அங்கு வந்துவிடுவார்!

அத்தனை பெண்ணில் அவர் ஏன் என்விடம் பட்டு... அப்படி நடத்தக்கொண்ட வேண்டும்.

அவளுக்குத் சிரித்தது.

தனக்குத் தெரியாத தனத்துக் கொண்டு சாத்தா வந்துவிடுவார் போய் நின்று தனக்குத் தானே தீர்க்கமொன்று பார்த்து ரகிக்கொண்டார்.

மதியம் உணவருந்த பெரியப்பா விட்டுக்கு வரும்போது தான் காலைக்குக் கொண்டதை பெண்ணை அப்பாவுக்குக் கொண்டு “ராஜா வுக்கு எப்படியும் வேலை கொடுக்க வேண்டும்” என்று வாத்தாட முடியு சென்று கொண்டார்.

அவரும் ஒரு மணி கமாரக்குப் பெரியப்பா விடம் ஆபீஸ் பிழை ஒரு வது உணவருந்தக் கொண்டு வந்து கொடுத்தது “ஐயா அவசர மாக பெண்களுக்கு புறப்பட்டுப் போய் விட்டார்.

ராஜா என்விதார் வந்தால் இதைக் கொடுத்திருக்கிறேன்” என்று சொன்னது “நிக”சென்றது சாத்தாவுக்கு.

உணவருந்த வாக்கி ரெடியோ மேல் வைத்து விட்டுப் போய்விட்டார் பெரியப்பா. உன்னை என்ன இருக்குமோ என்று நினைத்ததால் சாத்தா.

“பெண்கிள்கி... நீ போகலாம்” என்று எழுதி வைத்திருப்பாரோ பெரியப்பா.

அவளுக்குத் குன்றுமே டுட்கிள்கி. தனித் தப் போனார்.

“என்ன சாத்தா... அப்போது இருந்த வ வித்துக் கொண்டுவிடுகிறேன். அந்தக்

கனம் பிரபு, கங்காபுரம்.



கங்காவின் மேல்  
ஒரு பாலம்

தூவீரம் கங்காநீர்தோஷம் கால்கால்  
பலிபாப் 76,25 மீ



ஒரு மிகப்பெரிய  
18 மாடிக் கட்டடம்

# டிஸ்கான்

## உபயோகித்து இந்த இரண்டும் ஸ்டீலை 50% மிச்சப்படுத்திற்று!

டிஸ்கான் கோட்டு-  
டீயிங்டெட் ரிப்டு  
கீயிங்டெட் ரிப்டு  
பாசீஸ், இரட்டிப்பு  
தன்மை அளிக்கின்றதன்.  
சாதாரண கைல்டு  
ஸ்டீல் பாசீஸை விடச்  
சிறந்த ரீயிங்டெட் ரிப்டு-  
மென்ட்டைடும் ஸ்டீலில்  
அதிகபட்ச  
மிச்சத்தையும் தான்.

இருள் 1, 2, 3 க்குமேற்புது அளவாகத்  
புது-கீயிங்டெட் ரிப்டு அளவாக 42,  
44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000, 1002, 1004, 1006, 1008, 1010, 1012, 1014, 1016, 1018, 1020, 1022, 1024, 1026, 1028, 1030, 1032, 1034, 1036, 1038, 1040, 1042, 1044, 1046, 1048, 1050, 1052, 1054, 1056, 1058, 1060, 1062, 1064, 1066, 1068, 1070, 1072, 1074, 1076, 1078, 1080, 1082, 1084, 1086, 1088, 1090, 1092, 1094, 1096, 1098, 1100, 1102, 1104, 1106, 1108, 1110, 1112, 1114, 1116, 1118, 1120, 1122, 1124, 1126, 1128, 1130, 1132, 1134, 1136, 1138, 1140, 1142, 1144, 1146, 1148, 1150, 1152, 1154, 1156, 1158, 1160, 1162, 1164, 1166, 1168, 1170, 1172, 1174, 1176, 1178, 1180, 1182, 1184, 1186, 1188, 1190, 1192, 1194, 1196, 1198, 1200, 1202, 1204, 1206, 1208, 1210, 1212, 1214, 1216, 1218, 1220, 1222, 1224, 1226, 1228, 1230, 1232, 1234, 1236, 1238, 1240, 1242, 1244, 1246, 1248, 1250, 1252, 1254, 1256, 1258, 1260, 1262, 1264, 1266, 1268, 1270, 1272, 1274, 1276, 1278, 1280, 1282, 1284, 1286, 1288, 1290, 1292, 1294, 1296, 1298, 1300, 1302, 1304, 1306, 1308, 1310, 1312, 1314, 1316, 1318, 1320, 1322, 1324, 1326, 1328, 1330, 1332, 1334, 1336, 1338, 1340, 1342, 1344, 1346, 1348, 1350, 1352, 1354, 1356, 1358, 1360, 1362, 1364, 1366, 1368, 1370, 1372, 1374, 1376, 1378, 1380, 1382, 1384, 1386, 1388, 1390, 1392, 1394, 1396, 1398, 1400, 1402, 1404, 1406, 1408, 1410, 1412, 1414, 1416, 1418, 1420, 1422, 1424, 1426, 1428, 1430, 1432, 1434, 1436, 1438, 1440, 1442, 1444, 1446, 1448, 1450, 1452, 1454, 1456, 1458, 1460, 1462, 1464, 1466, 1468, 1470, 1472, 1474, 1476, 1478, 1480, 1482, 1484, 1486, 1488, 1490, 1492, 1494, 1496, 1498, 1500, 1502, 1504, 1506, 1508, 1510, 1512, 1514, 1516, 1518, 1520, 1522, 1524, 1526, 1528, 1530, 1532, 1534, 1536, 1538, 1540, 1542, 1544, 1546, 1548, 1550, 1552, 1554, 1556, 1558, 1560, 1562, 1564, 1566, 1568, 1570, 1572, 1574, 1576, 1578, 1580, 1582, 1584, 1586, 1588, 1590, 1592, 1594, 1596, 1598, 1600, 1602, 1604, 1606, 1608, 1610, 1612, 1614, 1616, 1618, 1620, 1622, 1624, 1626, 1628, 1630, 1632, 1634, 1636, 1638, 1640, 1642, 1644, 1646, 1648, 1650, 1652, 1654, 1656, 1658, 1660, 1662, 1664, 1666, 1668, 1670, 1672, 1674, 1676, 1678, 1680, 1682, 1684, 1686, 1688, 1690, 1692, 1694, 1696, 1698, 1700, 1702, 1704, 1706, 1708, 1710, 1712, 1714, 1716, 1718, 1720, 1722, 1724, 1726, 1728, 1730, 1732, 1734, 1736, 1738, 1740, 1742, 1744, 1746, 1748, 1750, 1752, 1754, 1756, 1758, 1760, 1762, 1764, 1766, 1768, 1770, 1772, 1774, 1776, 1778, 1780, 1782, 1784, 1786, 1788, 1790, 1792, 1794, 1796, 1798, 1800, 1802, 1804, 1806, 1808, 1810, 1812, 1814, 1816, 1818, 1820, 1822, 1824, 1826, 1828, 1830, 1832, 1834, 1836, 1838, 1840, 1842, 1844, 1846, 1848, 1850, 1852, 1854, 1856, 1858, 1860, 1862, 1864, 1866, 1868, 1870, 1872, 1874, 1876, 1878, 1880, 1882, 1884, 1886, 1888, 1890, 1892, 1894, 1896, 1898, 1900, 1902, 1904, 1906, 1908, 1910, 1912, 1914, 1916, 1918, 1920, 1922, 1924, 1926, 1928, 1930, 1932, 1934, 1936, 1938, 1940, 1942, 1944, 1946, 1948, 1950, 1952, 1954, 1956, 1958, 1960, 1962, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1974, 1976, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2020, 2022, 2024, 2026, 2028, 2030, 2032, 2034, 2036, 2038, 2040, 2042, 2044, 2046, 2048, 2050, 2052, 2054, 2056, 2058, 2060, 2062, 2064, 2066, 2068, 2070, 2072, 2074, 2076, 2078, 2080, 2082, 2084, 2086, 2088, 2090, 2092, 2094, 2096, 2098, 2100, 2102, 2104, 2106, 2108, 2110, 2112, 2114, 2116, 2118, 2120, 2122, 2124, 2126, 2128, 2130, 2132, 2134, 2136, 2138, 2140, 2142, 2144, 2146, 2148, 2150, 2152, 2154, 2156, 2158, 2160, 2162, 2164, 2166, 2168, 2170, 2172, 2174, 2176, 2178, 2180, 2182, 2184, 2186, 2188, 2190, 2192, 2194, 2196, 2198, 2200, 2202, 2204, 2206, 2208, 2210, 2212, 2214, 2216, 2218, 2220, 2222, 2224, 2226, 2228, 2230, 2232, 2234, 2236, 2238, 2240, 2242, 2244, 2246, 2248, 2250, 2252, 2254, 2256, 2258, 2260, 2262, 2264, 2266, 2268, 2270, 2272, 2274, 2276, 2278, 2280, 2282, 2284, 2286, 2288, 2290, 2292, 2294, 2296, 2298, 2300, 2302, 2304, 2306, 2308, 2310, 2312, 2314, 2316, 2318, 2320, 2322, 2324, 2326, 2328, 2330, 2332, 2334, 2336, 2338, 2340, 2342, 2344, 2346, 2348, 2350, 2352, 2354, 2356, 2358, 2360, 2362, 2364, 2366, 2368, 2370, 2372, 2374, 2376, 2378, 2380, 2382, 2384, 2386, 2388, 2390, 2392, 2394, 2396, 2398, 2400, 2402, 2404, 2406, 2408, 2410, 2412, 2414, 2416, 2418, 2420, 2422, 2424, 2426, 2428, 2430, 2432, 2434, 2436, 2438, 2440, 2442, 2444, 2446, 2448, 2450, 2452, 2454, 2456, 2458, 2460, 2462, 2464, 2466, 2468, 2470, 2472, 2474, 2476, 2478, 2480, 2482, 2484, 2486, 2488, 2490, 2492, 2494, 2496, 2498, 2500, 2502, 2504, 2506, 2508, 2510, 2512, 2514, 2516, 2518, 2520, 2522, 2524, 2526, 2528, 2530, 2532, 2534, 2536, 2538, 2540, 2542, 2544, 2546, 2548, 2550, 2552, 2554, 2556, 2558, 2560, 2562, 2564, 2566, 2568, 2570, 2572, 2574, 2576, 2578, 2580, 2582, 2584, 2586, 2588, 2590, 2592, 2594, 2596, 2598, 2600, 2602, 2604, 2606, 2608, 2610, 2612, 2614, 2616, 2618, 2620, 2622, 2624, 2626, 2628, 2630, 2632, 2634, 2636, 2638, 2640, 2642, 2644, 2646, 2648, 2650, 2652, 2654, 2656, 2658, 2660, 2662, 2664, 2666, 2668, 2670, 2672, 2674, 2676, 2678, 2680, 2682, 2684, 2686, 2688, 2690, 2692, 2694, 2696, 2698, 2700, 2702, 2704, 2706, 2708, 2710, 2712, 2714, 2716, 2718, 2720, 2722, 2724, 2726, 2728, 2730, 2732, 2734, 2736, 2738, 2740, 2742, 2744, 2746, 2748, 2750, 2752, 2754, 2756, 2758, 2760, 2762, 2764, 2766, 2768, 2770, 2772, 2774, 2776, 2778, 2780, 2782, 2784, 2786, 2788, 2790, 2792, 2794, 2796, 2798, 2800, 2802, 2804, 2806, 2808, 2810, 2812, 2814, 2816, 2818, 2820, 2822, 2824, 2826, 2828, 2830, 2832, 2834, 2836, 2838, 2840, 2842, 2844, 2846, 2848, 2850, 2852, 2854, 2856, 2858, 2860, 2862, 2864, 2866, 2868, 2870, 2872, 2874, 2876, 2878, 2880, 2882, 2884, 2886, 2888, 2890, 2892, 2894, 2896, 2898, 2900, 2902, 2904, 2906, 2908, 2910, 2912, 2914, 2916, 2918, 2920, 2922, 2924, 2926, 2928, 2930, 2932, 2934, 2936, 2938, 2940, 2942, 2944, 2946, 2948, 2950, 2952, 2954, 2956, 2958, 2960, 2962, 2964, 2966, 2968, 2970, 2972, 2974, 2976, 2978, 2980, 2982, 2984, 2986, 2988, 2990, 2992, 2994, 2996, 2998, 3000, 3002, 3004, 3006, 3008, 3010, 3012, 3014, 3016, 3018, 3020, 3022, 3024, 3026, 3028, 3030, 3032, 3034, 3036, 3038, 3040, 3042, 3044, 3046, 3048, 3050, 3052, 3054, 3056, 3058, 3060, 3062, 3064, 3066, 3068, 3070, 3072, 3074, 3076, 3078, 3080, 3082, 3084, 3086, 3088, 3090, 3092, 3094, 3096, 3098, 3100, 3102, 3104, 3106, 3108, 3110, 3112, 3114, 3116, 3118, 3120, 3122, 3124, 3126, 3128, 3130, 3132, 3134, 3136, 3138, 3140, 3142, 3144, 3146, 3148, 3150, 3152, 3154, 3156, 3158, 3160, 3162, 3164, 3166, 3168, 3170, 3172, 3174, 3176, 3178, 3180, 3182, 3184, 3186, 3188, 3190, 3192, 3194, 3196, 3198, 3200, 3202, 3204, 3206, 3208, 3210, 3212, 3214, 3216, 3218, 3220, 3222, 3224, 3226, 3228, 3230, 3232, 3234, 3236, 3238, 3240, 3242, 3244, 3246, 3248, 3250, 3252, 3254, 3256, 3258, 3260, 3262, 3264, 3266, 3268, 3270, 3272, 3274, 3276, 3278, 3280, 3282, 3284, 3286, 3288, 3290, 3292, 3294, 3296, 3298, 3300, 3302, 3304, 3306, 3308, 3310, 3312, 3314, 3316, 3318, 3320, 3322, 3324, 3326, 3328, 3330, 3332, 3334, 3336, 3338, 3340, 3342, 3344, 3346, 3348, 3350, 3352, 3354, 3356, 3358, 3360, 3362, 3364, 3366, 3368, 3370, 3372, 3374, 3376, 3378, 3380, 3382, 3384, 3386, 3388, 3390, 3392, 3394, 3396, 3398, 3400, 3402, 3404, 3406, 3408, 3410, 3412, 3414, 3416, 3418, 3420, 3422, 3424, 3426, 3428, 3430, 3432, 3434, 3436, 3438, 3440, 3442, 3444, 3446, 3448, 3450, 3452, 3454, 3456, 3458, 3460, 3462, 3464, 3466, 3468, 3470, 3472, 3474, 3476, 3478, 3480, 3482, 3484, 3486, 3488, 3490, 3492, 3494, 3496, 3498, 3500, 3502, 3504, 3506, 3508, 3510, 3512, 3514, 3516, 3518, 3520, 3522, 3524, 3526, 3528, 3530, 3532, 3534, 3536, 3538, 3540, 3542, 3544, 3546, 3548, 3550, 3552, 3554, 3556, 3558, 3560, 3562, 3564, 3566, 3568, 3570, 3572, 3574, 3576, 3578, 3580, 3582, 3584, 3586, 3588, 3590, 3592, 3594, 3596, 3598, 3600, 3602, 3604, 3606, 3608, 3610, 3612, 3614, 3616, 3618, 3620, 3622, 3624, 3626, 3628, 3630, 3632, 3634, 3636, 3638, 3640, 3642, 3644, 3646, 3648, 3650, 3652, 3654, 3656, 3658, 3660, 3662, 3664, 3666, 3668, 3670, 3672, 3674, 3676, 3678, 3680, 3682, 3684, 3686, 3688, 3690, 3692, 3694, 3696, 3698, 3700, 3702, 3704, 3706, 3708, 3710, 3712, 3714, 3716, 3718, 3720, 3722, 3724, 3726, 3728, 3730, 3732, 3734, 3736, 3738, 3740, 3742, 3744, 3746, 3748, 3750, 3752, 3754, 3756, 3758, 3760, 3762, 3764, 3766, 3768, 3770, 3772, 3774, 3776, 3778, 3780, 3782, 3784, 3786, 3788, 3790, 3792, 3794, 3796, 3798, 3800, 3802, 3804, 3806, 3808, 3810, 3812, 3814, 3816, 3818, 3820, 3822, 3824, 3826, 3828, 3830, 3832, 3834, 3836, 3838, 3840, 3842, 3844, 3846, 3848, 3850, 3852, 3854, 3856, 3858, 3860, 3862, 3864, 3866, 3868, 3870, 3872, 3874, 3876, 3878, 3880, 3882, 3884, 3886, 3888, 3890, 3892, 3894, 3896, 3898, 3900, 3902, 3904, 3906, 3908, 3910, 3912, 3914, 3916, 3918, 3920, 3922, 3924, 3926, 3928, 3930, 3932, 3934, 3936, 3938, 3940, 3942, 3944, 3946, 3948, 3950, 3952, 3954, 3956, 3958, 3960, 3962, 3964, 3966, 3968, 3970, 3972, 3974, 3976, 3978, 3980, 3982, 3984, 3986, 3988, 3990, 3992, 3994, 3996, 3998, 4000, 4002, 4004, 4006, 4008, 4010, 4012, 4014, 4016, 4018, 4020, 4022, 4024, 4026, 4028, 4030, 4032, 4034, 4036, 4038, 4040, 4042, 4044, 4046, 4048, 4050, 4052, 4054, 4056, 4058, 4060, 4062, 4064, 4066, 4068, 4070, 4072, 4074, 4076, 4078, 4080, 4082, 4084, 4086, 4088, 4090, 4092, 4094, 4096, 4098, 4100, 4102, 4104, 4106, 4108, 4110, 4112, 4114, 41





**இலவசம்  
இலவசம்  
இலவசம்**



## LIGHT AND HOOT TORCH LIGHT

**95 JOY TOY தயாரிப்பு**

வாங்கல்போனும் ரூ. 50 ரெவலான்ஸ், ஜாய்டாய் தயாரிப்பான இந்த டார்ச் லைட் நீங்கள் முற்றிலும் இலவசமாகப் பெறலாம்!

மூன்று டார்ச் செக்ஸ்கள் கொண்டு பிரகாசமான ஒளியை தீண்ட தூரத்துக்குப் பாய்ச்ச வல்லதும், பித்தானை அழுத்தினால் ஊதா நிற ஒளி எழும்பி அகலம் பக்கத்தானாகக் கிட்ட வல்லதும், மிக அழகான நவீன தோற்றம் உடையதும், உறுதியானதுமான இந்த பெரிய டார்ச் லைட் நீங்கள் இலவசமாகப் பெறலாம்.

நீங்கள் கங்கிக்குச் சந்தாதாரராகச் சேர்ந்து மூன்று ஆண்டு சந்தாவாக ரூ. 114 அனுப்பி வைத்தால் போதும், உடனே இந்த டார்ச் லைட் உங்களை வந்து அடைக்கும்.

**அல்லது,**

நீங்கள் ஏற்கெனவே கங்கி சந்தாதாரராக இருந்தால் மேலும் மூன்று ஆண்டு

களுக்குச் சந்தாவைப் புதிப்பித்துக் கொண்டு இலவசமாக டார்ச் லைட்டைப் பெறலாம்.

**அல்லது,**

உங்கள் தம்பர்கள், உறவினர்களுக்கு மூன்று ஓராண்டுச் சந்தாவோ அல்லது ஒரு மூன்று ஆண்டுச் சந்தாவோ பரிசாக வழங்கி டார்ச் லைட் நீங்கள் இலவசமாகப் பெறலாம். கங்கி அனுப்பப் பட வேண்டிய விலாசங்களையும் தொலைவையும் எமக்கு அனுப்புவதுடன் உங்கள் விலாசத்தையும் மறவாமல் குறிப்பிடுகவும்.

**அல்லது,**

உங்கள் தம்பர்கள், உறவினர்களிடமிருந்து மூன்று ஓராண்டுச் சந்தாக் களைச் சேகரித்து எங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பதன் மூலமும் இந்த இலவசப் பரிசை நீங்கள் பெறமுடியும்.

**ஒவ்வொரு நேரம் ரூ. 15 உடனே**

நிர்வாதி, கங்கி வரலாற்று, சென்னை - 92

**கல்கி ரேஸ்கொர்ஸ் ரேஸ், கிண்டி, எசுன்னை-32**

# தீயாபார நோக்கை மறவாத கலையுணர்வு!



"67 ஆகஸ்ட் பிடித்த படம் எந்த ஒன்றை நான் கூற முடியாது. காரணம், ஒவ்வொரு வகையிலும் ஒவ்வொரு படம் திறமைத் தருகிறது. அதிலும் குறிப்பாகச் சுவைநிற மட்டுமே கூற வேண்டுமென்றால் இப்படி வரிசைப் படுத்தலாம்:

"குறும்பத்திலுள்ள தலைச் சுவைநிற மட்டுமே கம்பமாக்கி கொண்டு நான் எடுத்த படம் "பாமா விஜயம்" தலைச்சுவைநிற அது என் மாஸ்டர் பீஸ்! காதலி அடிமலிப் பொதிகைக்குள்ளே நான் உருவாகிய ஒரு படம் தான் "புகழ்மை." இது காரணமாகவே தொடர ஒரு விஷயத்தை நான் திரையில் காட்டினேன். அந்த நான் "அபூர்வ ராஜகன்."

"மத்திய நகரத்தை விடத் தாழ்ந்த இடம் ஒன்றைக் கையாக்கினேன். அந்த நான் "தப்பத் தானங்கள்." இப்படிப் பல வகையான படங்களை நான் எடுத்திருந்தாலும், முழுமையான காதல் கதை ஒன்றைப் படமாக்கவே இல்லை. தென்னகம் "மேரோ கிரீடா" என்று நான் எடுத்த படம் இருபது கதைகள் வாரியகத்தை தாண்டி ஒடியது. அந்த படம் பெங்களூரில் 375 நாட்களுக்குப் பிறகு இன்னமும் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. இது முழுமையான காதல் கதை. இதையும் எனக்குப் பிடித்த படங்களிலொன்று. தமிழில் இதை எடுக்க இருக்கிறேன். பெயர் "அலைகள் எழுதிய கவிதை" - இவ்வாறு பலவ் கதைகள் கூறி நிறைந்திப் போகிறேன் நான் அவரை

## கே.பாலசுந்தர் குபடி

கிறைதாச இல்லை. தொடர்ந்து என் தலைக்கு அவரை இருக்கிறேன் :

"இப்படி பல படங்கள் வங்களுக்குப் பிடித்திருந்தாலும் வங்களுக்குத் தங்களை ரசித்த படம் இவற்றில் ஒன்று இருக்குமே!"

"...அபூர்வ ராஜகன்" - இந்தப் படத்தின் மேல் எனக்கு Penonal affinity ஏற்படக் காரணம், பல படங்களில் இருக்கும் அழகமான விஷயங்கள் இதிலில்லை. வரையில் குறைவாக உள்ள படம். புதுமாதிரி யான உணர்ச்சியைக் கொண்ட கதை. இது தலைச் சுவைநிற மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும் வகையில் இயக்க வேண்டும். இங்கே பெங்களூர் மொத்தப் படத்தையே அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள். கமலும், ஸ்ரீவித்யாவும் இந்தப் படத்தில் தங்களை நடிப்பதாக எனக்குப் பக்க சமயமாக இருந்தார்கள். மேலெழுந்த வாரியகத் தங்களைப் பார்த்திருக்கையில் பாராமல் அந்தப் பார்த்திருந்த தன்மை. அதற்குத் தேவையான நடிப்பு என்ன என்பதை ஆழ்ந்து சிந்தித்துப் பெங்களூர் பட்டார்கள்.

"கதாநாயகியே இப்படத்தில் கதாநாயக இமைப் பாடலிவ்வாறாகக் கதாநாயக இமை

அபூர்வ ராஜகன் படத்தில் குறைவாக, மேலே கதைகளில், 1967, தலைச்சுவை, கம்பமாக்கி, குறித்திவ்





காத்த வெயிலையை நான் இதில் ஒக்கிய  
மாமல் வைத்து அமைச்சர் சொன்னேன்.  
அதற்குத் தன் ஒரு குத்துமூப்பையும் தத்  
தார் எம்.எம். கிணங்காநாத். இவ்வாறுக்கும்  
மேல் தப்பியடியுமாந் திரைக் கதை. இவை  
பொதாநா?"

"இதில் படம் '49 வருஷ' என்ற  
ஆக்கியப் படத்தையும் பார்க்கு அடுக்கப்பட்டது  
என்று கூறுகிறார்களே.."

"இப்படிச் கூறுவார்களே எவ்வாறும்  
கிரமாதிததம் கதைகளும் படிக்காதவர்க  
காகத்தான் இருப்பார்கள். அந்தப் படத்தில்  
ஒரு காட்சியில் ஒரு கிரமகதை இருக்கிறது.  
அந்தக்கூட நான் கிரமாதிததம் கதை  
கிரகத்து நான் எடுத்தேன். அப்படி எடுத்த  
தாலும், இக்காலத்துக்கு எந்த கைவிலக்  
மாதிரிக் கொண்டுமே. அவ்வாறுதான்.  
இதற்கு முன்னும் நான் மேல் நாட்டுக்கும்  
கூடப் போனதினில். சரிபடுத்திநான் நான்  
கிரகப்பூர் மயிலாப்பாவுக்குச் சென்று வத்  
தேன். இது கமார் துதி வகுட்களுக்குக்  
முன்பு எடுத்த படம். இதை மேல்காரம்  
கிரககன். நான் காப்பி அடித்ததற்காகப் பட  
மெடுக்கிறேன் என்றும் இதற்குத் தேவிய  
கிரகு மெட்குமா? தானியே நான் ஒரு  
காதல் கதை எடுக்கிறேன் என்றும்  
Kannan and Jagan கதைகளைத் தரு  
கித்தான் எடுத்தேன் என்று  
கொண்டார்களே? பாவத்தா  
படம் எது மேல் அந்தாலும்  
எதாவது குறைவு கூற வேண்  
டும். அன்றும் இதேமேல்கை  
மெட்கப்பட்டன. நான் இதத்  
மேல்காரம் பதில் கொண்டதாக  
இந்தக் என்ற கூறினேன்.."

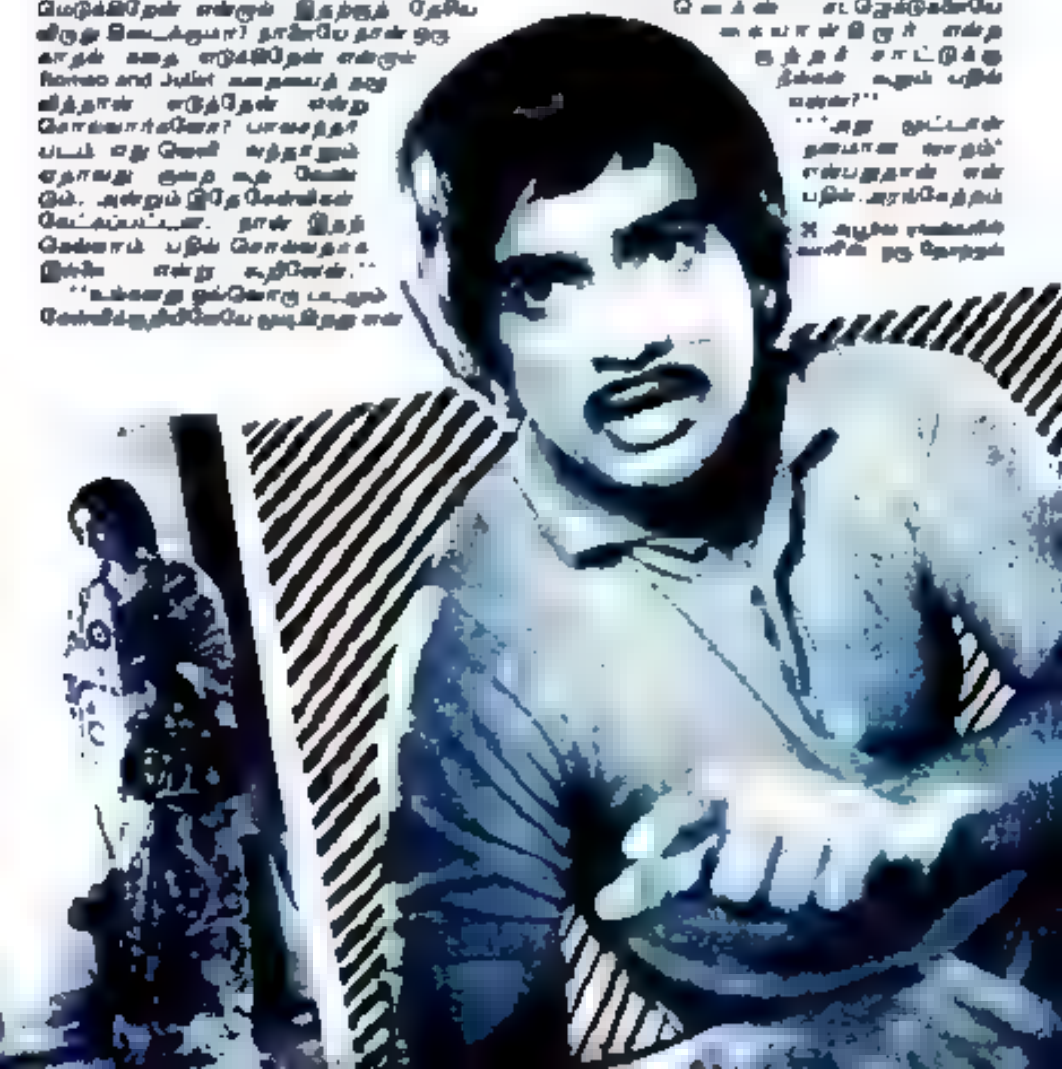
"கவனத்து ஒக்கொரு படமும்  
மேல்கைக்குமேலியே முடிவிறது என்

றும், Positive என்று எதுத் திணை கூறு  
திணை என்னும் கருத்துக்குக் கவனம்  
பதில்?"

"Positive என்று என்பது அபத்தம்.  
அப்படித்தான் கதை முடிய வேண்டும் என்று  
என்ன நினைதி? பை மேல்கைக்குத் இன்றும்  
என்றும் பதிலே மெட்காது. நான் எவ்வாறு  
படத்தில் மேல்கைக் குதிரைப் போட்டு கிட்  
மேன்? சரி குதிரைப் படத் தனதவே  
எடுத்துக் கொண்டுமேன். படத்தில் மேல்  
"ஆபீஸ் ரகசியம்" என்பதாக முடிவில்  
நினைவு அமைது கைம் எப்பதற்கென்ப மக்  
கைம் என்று பதவிடேன். எப்பொழுதுமே  
கிரமகையில் மகனாமினாமை முடிவாது.  
ஆனால் நான் அந்த கார்த்திகக்குப் பிறகு  
ஒரு மேல்கைக் குதிரைக்குக் கொண்டுமேன்.  
ஏன்? எத்தகாக? என்ற மேல்கைக் மகன்  
மேல்கைத்தகாகையும் பார்த்த படத்தையப்பதற்  
அன்கினைப் போ கைப்பதற்காகவும் அன்கி  
கினை சித்திகை கைப்பதற்கும் நான் இப்படிச்  
செய்தேன். கைனைப் பொறுத்தவரை இது  
தெத்த குறை என்று நான் நினைக்கிறேன்.."

"அரம்பெத்தத்திற்குப் பிறகு பாவத்தா  
மேல்கை எடுக்கெடுக்கெடு  
கைவாரம் கிரகு என்ற  
குத்தக் காட்டுக்கு  
திணை கூறும் பதில்  
என்று?"

"...அது முட்டிக்  
தகமான காதல்"  
என்பதுதான் என்  
பதில். அரம்பெத்தம்  
X ஆபீஸ் ரகசியம்  
கைவாரம் ஒரு பொறுதல்



செய்கப் பற்றியதா? கண்டிப்பாகக் கூட யாது. ஒரு பெண் தன் குடும்பத்தைப் பொருளாதார நிலையில் உயர்த்த முயங்கினாள். ஆக இது பொருளாதாரப் பிரச்சினை தானே குழிய செய்கக் இல்லை. அடுத்த வருவது "அவள் ஒரு தொடர்வாளா?". ஒரு பெண்ணின் குலச் சித்திரம். அதற்கு ஏற்றற்போக நடவடிக்கையை அமைத்து எடுத்தேன். இங்கும் சென்னைக்கு இடமில்லை. நன்றாகவு "அழகிய ராக்கன்." எடுத்துக் கவனம். வரம்பு இவை எங்குமே இடையாது. சிலபேர் பொருள் தாதுகாதல் என்றுகருகிறார்கள். பொருத்தாக அதை என்ற வார்த்தையே தவறு. காதுக் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டுமென்று யார் அளவு போக வைத்து அளப்பது? படத்தில் எந்த ஒரு இடத்திலும் கதாநாயகியின் உடையவைப் பார்த்து அவள் கிரும்பியதை என் பது இல்லை. செய்கக் எப்போது என்ருல் மகிழ்ந்த வீடுகளை வேண்டுமென்று சொல்லு காம். என்னென்ற ஒரு மனிதனின் பணியைக் களைத்தான் தான் இதை படமாக்கியிருக் கிறோன். ஆகவே இதில் உட ஆபரம்மாள் அமைது அருவருக்கத்தக்க காட்சிகள் இல்லை. அம்மப்படம் தனித்தனியே "பு" செய்ப்பட்டு 100 காட்சிகள் ஒரு சாதனை புர்த்துள்ளது. இப்பொழுது வந்த "தப்பித் தான்யகன்" உட தாழ்த்தப்பட்ட ஒரு வர்க் கத்தைப் பற்றி: கதைதானே குழிய அறினும் சென்னைக்கு இடமில்லை. ஒரு தொழில் என்று

எந்த விட்டான் அதன் தன்மையன், அதன் செய்க முறைகள் ஆகியவைகளைத் தான் காட்ட முடியும். தவிர அதைவிட்டு வேறு பாதையில் தான் எப்படியு போக முடியும்? தான் தப்பித்தான்யகனைப் பொருத்த வரையில் சொல்ல நினைத்தாய்களைச் சித்திரி ரணவரையே உதிரிக்குகிறோன் என்றுசெய்கு மாணுக் கருகாம். Sex is a broad subject. பார்ப்பவர் கண்டுபிடித்ததைப் பொருத்தி ருக்கிறது. தான் செய்கக் எப்போதுகூடதான் எடுக்கிறோன் என்று கருவாய்க்க தனிப்புக மேல்பயர்க்க. அதன் காரண காரியங்களைப் பற்றி அறிந்து சித்திரக் முடியாதவர்க்க. அல் யது, கிரும்பாதவர்க்க.

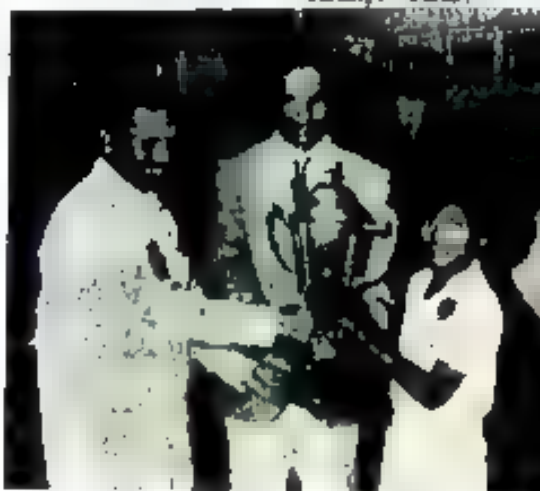
"ஒரு குழந்தை பிறக்கிறது என்பது காட்சி என்றுவைத்துக் கொள்வோம். அதை விட ஆக எடுக்கலாம் அல்லது suggestive ஆக எடுக்கலாம். Authentic ஆகவே அல்லது Artistic ஆகவே எடுக்கலாம். தான் மத்தவன் கவிடமிருந்து மறுபட்டு என் வயதில் எடுக்கிறோன்."

"ஆக நீங்கள் Commercial கடைகடர் ஆக போதிலும் படமெடுக்கும் முறையிலே தனித் தன்மையனைப் பெற்றிருக்கிறீர்கள். ஆக காட்டுகோ Compromise செய்காலும் தனித்த யும் வைக்கிறீர்கள். You are a commercial film maker with an artistic tint."

பெட்டி: சமை.

## இரு கோரம் நட்சத்திரங்கள்

சென்னை நகரைய இன்டொர் கமிட் டியம் எவ்வாறு குழந்தைகள் அங்குக் காரம்பொருட் ஆட்டத்தில் இரு தேசிய சாய் பியன் நட்சத்திரங்களைப் புரெஸண்டிங் உயர்த்தியிருக்கிறது. மகாராஜகிராமவர் கோத்த லூவகாந்த் கபரானு. கதைராபாத் கதர் கோத்த ஆரத்தி ஜோபகப்பிரா! ஜிர நாயக் 115 பொருட் ஆட்டம் சிவக் கத ஆக வெற்றி பெற்ற லூவகாந்த் கபரானு தேசிய சாய்பியன் க்க கானர். காமனிசயும் நுகக்க மேல் கிரக வைக்க வைத்த இவர் நட்சத்திரம்! தான்காவது வகுப்பு படிக்கும் குழிய காத் கபரானுக்கு வயது பன்னிரண்டு தான் ஆகிறது! காழ்க் காத் தரத்தி கடிமட்டத்திலிருந்து தொன்றித் தனியுடல் லுள்ளுக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் மானவன்.



படங்கள்: 1. கபரானுக்குப் பரிசளிப்பதை வித்தி பகல் கருகுகிறது. 2. ஆரத்தி சம். ஜோபகப்பிரா.

இந்த நா தந்தைய ஜோபகப் புத்ரா நினைவுப் பகிசை வேற்றியே தன் விட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று விட்டான்! சார்மினார் கடியில் அமைத்த பகிசை அது. கதைராபாதத்தை கோத்த ஆரத்தி சம். ஜோபகப் புத்ரா க்கு இரட்டைக் கொண்டம்.



சய்ஜுனிவர், ஜுனிவர் சாய் பி யன் பட்டங்கள் கிடைத்தன. ஒரு வயதில் காரன் பரீட்சி யில் குழிய ஆரத்தி பத்தாங்கு வயதில் தேசியப் போட்டியில் கைத்த கொள்ளும் திறமை பெற்றார்.

ஆறுவது வகுப்புப் படிக்கும் ஆரத்தி கருப்பிசை ஓதக் காக்க! அனாக்கு டாக்டராக வேண்டுமென்று கருதுகலாம்! — குள்ளுமணி



# அணுவியக்கத் தொழில்நுட்பம்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் சிகப்பெரிய புரட்சியாளராக விளங்கி நாம் வாலும் உணவும் மாற்றியமைப்பதில் பெரும் பங்கேற்றவர்;

ஆனால் துப்பாக்கியை அவர் தொட்டதில்லை; புத்தக கணையும் பலாத்காரத்தையும் அடிபோடு வெறுத்தவர்.

அவருக்கு மிகவும் பிடித்தமானவை இன்னிசை, சைக்கிள் ஓட்டுவது, குதிரை ஏற்றம், பாய்மரப் படகு செலுத்துவது, காளாகக்களில் நீண்ட தூரம் நடப்பது;

குழந்தைகளுக்குக் கணக்குச் சொல்வித்தருவதில் அவருக்கு ரொம்ப ஆசை; ஆனால் பெரும்பாலும் தவறான விடைகளையே காண்பார்!

அமைதியான இம்மனிதர் தமது அறிவாற்றலால் பென்தி சத் துறையில் புரட்சிகரமான கண்டுபிடிப்புகளைச் செய்து இல்லவருக்கு அணு வசத்தை அறிமுகப்படுத்தினார்.

அவர்தான் ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டைன். அவரது நூற்றாண்டு விழாமை மார்ச் 14ல் உலகம் கொண்டாடியது.

ஐன்ஸ்டைனின் அறிவாற்றல் பலரைப் பலபத்தி கலத்த விடப்பிடி ஆழ்த்தியிருக்கிறது. அவரது சிஷ்யனிடமிருந்து கொன்ஸ்தான் புரிந்து கொண்டவர்கள் இந்த உலகமெவ்வளவு வேரோ பெர்தான் என்று ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் உறப் பட்டது.

எளிதும் ஐன்ஸ்டைன் தாமே அந்த சிஷ்யனிடமிருந்து கொன்ஸ்தான் பிரபலப்படுத்த. அதன் பரவலான அம்சம் கணியும் விசேஷ அம்சங்களையும் தூறு பக்கங்களுக்குள்ளாக, உயர் நிலைப்பாட்டில் படிப்பு படித்தவருக்கும் புரியும்படி விசித்திரமாதார்.

1905ல் ஐன்ஸ்டைன் தமது கொன்ஸ்தான் வெளியிட்ட போது பென்தியில் ஒரு தேக்க நிலைப் படைந்திருந்தது. என்னெனில் அது வரை பென்திக் உலகில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்த நியூட்டன் விதியை தவிர்க்க என்று பிடிப்புக்குக்குப் பொருத்தாதனவாடு விட்டிருந்தன. புதிய கண்டு பிடிப்புக் கருத்து விளக்கம் காண இயலவில்லை. ஐன்ஸ்டைனின் சிஷ்யனிடமிருந்து கொன்ஸ்தான் சிக்கல்களை விடுவித்தது.

ஐன்ஸ்டைன்ச் சிறு வயதில் அறிந்தவர்கள் அவர் ஒரு மாமேதைவாக உருவாக முடியும் என்று எதிர்பார்த்திருக்கிறார்கள். நோர்மனியில் பிறந்த ஆல்பர்ட், படிப்பு விடையாட்டு எதிலுமே மெத்தெனம் காட்டினான். மூன்று வயது வரை அணுக்குப் போயே வரவில்லை! அவன் தம்பனார் ஒரு குறை தவிமை ஆசிரியரைச் சந்தித்து. "ஐன்ஸ்டைன் எதிர்பார்த்ததை எந்தத் துறையில் கடுபட வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"எதுவானால் என்ன? எதிலுமே அவன் பிரகாசிக்கப் போகவில்லை!" என்று பதில் பதிலித்தது.

சுதந்திர மனப்பான்மையுடன் விளங்கினான் ஆல்பர்ட். தன் மீது வாராளுதும் அநிகாரம் செலுத்தப் பார்ப்பதை வெறுத்தான். தனக்குப் பிடித்ததைத்தான் படிப்பான். பிடிக்காத பாடல்களைத் தொட மாட்டான். இப்படிப் பட்ட ஆல்பர்ட், உயர் நிலைப் பள்ளியிலிருந்து வெளி வேறதப் பட்டதில் விடப்பிடிக்க. அவன் வகுப்பில் இருப்பது மற்ற மாணவர்களுக்கு இடைவிடம் என்று காரணம் காட்டப்ப்பட்டது!

கணிதமானது தேசத்தில் மூலிக் தகவல் பாஸ்டெனிக் பள்ளியில் சேர சிரமெப் பரீட்சை எழுதி அதில் தொல்வி புற்றான் ஐன்ஸ்டைன். "நான் பரீட்சைக்குத் தயாரித்துக் கொண்டேயே இல்லை. எப்படி வெற்றி பெற முடியும்?" என்று கேட்டார்.



ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டைன்

1896ல் ஒருவாறு சேர்த்துக் கொள்ளப் பட்டான் என்று தும் அவன் போக்கு மாற வில்லை. "சோம்பெறி தாய்" என்று ஒரு பேராசிரியர் அவரை கர்ணிக்க, பென்திப் பேராசிரியரோ, "நீ இங்கு ஏன் வந்து சேர்த்தாய்? மருத்துவமோ சட்டமோ பதிலப்பெய்க்கக் காணோ!" என்று அங்கமாயித் தார். 1900ல் ஆண்டில் எப் படிபோ பரீட்சைகளில் தேறி வைத்தான் ஐன்ஸ்டைன். சிபாரிசு பிடித்து மருத்துவர பென்தித் திபுனராக ஒரு சிறு வளத்தில் சேர்த்தான்.

இப்போதான் ஐன்ஸ்டைன் ஒவ்வொரு தேர்தலில் உலகப் புகழ் பெறப்போகும் தமது பென்திக் கருத்துக்களைத் தயாரிப்பதில் முனைந்தான்.

1905ல் சிஷ்யனிடமிருந்து கொன்ஸ்தான் பற்றிய அவர் கட்டுரை அலகை மறுபடி கல்வித் துறைக்கு அழைத்துப் போய் தானடைவிக் நோர்மனியிலேயே பேராசிரியராகிவது.

1919ல் பிரிட்டிஷ் விஞ்ஞானிகள், ரூசி, குரீயன்சுத் தாண்டிச் செல்வையில் விரைந்து கொடுக்கிறது என்று திருப்தி



# ஓட்டோட்டி

பட  
கதைகளில்



திக்கற்றவர்களுக்குத் தெரியும் துணை. அதாவது  
யான வடிவம் சகோதரிகளுக்கு இப்படத்தில் அது  
மாறே வழித்துணை.  
தாஸ்பன் தனியாகியும் இவர்களுக்கும் வளர்ந்த  
கடா, பன அப்பாவினைப் 'பதம்' பார்த்திருது. வளர்ந்த  
கடா மாரியில் பரவும் என்பாரினர். ரௌடிகள் தனியாக  
நாகப்பன் (ஸ்ரீதேவி) வளர்ந்த கடா கடைசியில் அவ  
ரையே பதம் பார்த்ததோடு ரௌடிகளைத்தவர்க்கு முற்றுப்  
புள்ளியும் விழுவிருது!  
விராமத்தில் புதிய அணை கட்டும் திட்டத்துக்குச் சர்வே  
யன்னை தீய்ப்பில் வருகிறார் சங்கர், தம் துணையாக வண்ண  
ரேடு! ஆனால் சர்வேயர் சங்கர் விராமத்தில் வடிவம்(ஸ்ரீதேவி)  
யின் உயர்ந்ததை அளப்பதோடு சரி! அதுவும் உயர்ந்ததை  
பெருமாளின் தயவியுள் தான்!  
சர்வேயரோடு துணைக்கு வந்த வண்ணன் (கருவிராஜன்)  
கம்மா இருப்பாரா! பண்ணை அனக்காய்க் தனரயில் புரண்டு  
கருண்டு காதுவிடவத் தம் வசம் இழுக்க முயல்விறார்! வண்ண  
னது காதுக்குக் காதுயில் அக்காகாசி (காத்திபதி) அணை  
போடுவிறார்! ஆனால் வண்ணன் காதுய் விடவகாரம் கட்டு  
யீறித்தான் போகிறது. கடைசியில் பஞ்சாயத்து இவர்களைக் காதுய்  
விடவகாரத்தை அளக்கிறது!  
'தெய்வ மரத்திலே தென்றல் அடிக்குது!' 'பதவத்திலே!'  
'பேயம் கொட்டும் நேரம் வரும்!' இம் மூன்று பாடல்களுமே  
படத்தில் 'ததிட்டாக அகபத்தாய் ஆச்சரியமில்லை!  
துள்ளித் திரியும் விராமத்துப் பருவ மயனை வய் - உ ஸ்ரீதேவி  
பவனி வந்து பதவிசாக நடித்து நற்பெயர் -  
முதல் படம் கங்கியை டைரக்ட் செய்து - தானே வய  
தான் டி. கே. மோகனசுக்கு தய்ய எதிர்ப் - டி. ஆபாசத்  
துக்கு அதிசயம் இடம் கொடுக்காத 'வடிவம்' - டி. தோவென்று டி. டி.  
மயிருக்கனாக, ஆனால் தெய்வ பத்தி உணர்வர்களுக்கு ஆதரம்  
தரக் கூடிய படம்!

தாரகம். இது துள்ளுடைனின் கொள்ளைக்கு  
நிரூபணமாகி விட்டே அவர் பெரும்புகழ்  
எய்தினார்.

1951ல் நோபல் பரிசு பெற்றார். அது சில  
விடிக் கொள்ளைக்கார அங்கு, சிப்போட்டோ  
எனெக்டிசிக் எஃபெக்ட் என்ற தத்துவத்துக்  
கார. இந்தத் தத்துவம் ஒளியை, ஓர் அலை  
மாகவும் கருதலாம். துணைகளும் எண்ண  
வாரம் எவ்விதது. ஒரு பெரிய எக்கனாக்கு  
முடிவு கட்டின கொள்ளை அது.

அரசியலில் பொறுத்த மட்டில் துணை  
டைன் ஒரு கோஷலிலுண்டு. ஒரே உலகம் என்ற  
அடிப்படையில் சமாதானப் பிரியர். நமது  
அரசியலையும் விஞ்ஞானத்தையும் ஒன்றை  
ஒன்று பாதிக்க அவர் அனுமதித்ததில்லை.  
இதில் உறுதியாக இருந்த அந்த சூதர், ததிட்ட  
யின் ஜோர்மனிலில் நீண்டகாலம் இருக்க  
முடியவில்லை. 1953ல் அமெரிக்கா வறுமையு  
அனுமதிப்புக் கிடைத்த போது உடனே ஒப்புக்  
கொண்டார்.

ததிட்டன் அனுமதிக்க தயாரிப்பு முயற்சி  
களில் கடுப்பட்டிருப்பதாகச் செய்தி வந்த

போது அது சத்தித் துறையில் ஆராய்ச்சி  
களைத் துரிதப் படுத்துமாறு குய்லெய்ட்டுக்கு  
எழுதினார்.

அண்ட சராசரமும் ஒரு தியதிகுட்டப்பட்டு  
இயங்குவிறது; இந்த தியதிகுட்டக் காரணமாக  
விஞ்ஞான விதிகளைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்  
என்று அவர் தமது வயதான காலத்தில் கருதி  
னார். இது மனிதனுடைய அறிவுக்கு மீறிய  
செயல் என்பதை அவரால் ஒப்புக் கொள்ள  
முடியவில்லை. "உடவுக் சராசரத்தை  
வைத்துப் பகடை ஆடவில்லை" என்று அவர்  
நிரூபித்த நிரூபித் சொன்னார். மேற்கூறிய  
விதிகளைத் தாமே கண்டுபிடித்துக் கூறவும்  
முற்பட்டார். ஆனால் அம்முயற்சியில் தோல்வி  
கண்டார்.

இது ஒரு புறமிருப்பினும் நவீன பேனதி  
கத்தில் அவர் ஒரு மாமனிதராகக் கருதப்படு  
விறார். குழந்தைத்தன்மையான குறும்புகள்  
இரதி நாளவரை கடைபிடித் மாபெய்த  
அவர்!

(குதாசம்: எஸ். என். மியுமென் எழுதிய  
உட்கரை.)

**பத்திராத் போக சிபிசெத்**  
 திக வந்து தங்கினார் சிபி. முத  
 கில் கெம்பிய பஸ் ஒன்றில் தம்  
 முடைய உபரணங்களுடன்  
 கெம்பி விட்டார். அவருடைய  
 ஒலி உபரணங்கள் பஸ்ஸின்  
 மேல் பகுதியில் ஏற்றப்பட்டன.  
 பாதி வழிபோய்க்கொண்டிருக்  
 கும் போது பஸ்மேல் பகுதியில்  
 இருந்த சில சாமான்கள் தரையில்  
 வெளியே விழுந்து விட்டன. பிரமை  
 சிபிக்கு. பஸ் ஸ்டாண்டிங்  
 தமக்குத் தெரிந்த நிலையில் தம்  
 சந்தேகத்தைச் சொன்னார். ஸ்  
 டாண்டி ஏதோ பதில் சொன்னார்  
 தவிர பஸ்ஸை நிறுத்தவில்லை.

ஒருக் கொண்டிருந்த பஸ் சில  
 மைல்கள் தள்ளிப் போய்ப்  
 பாதைச் சரிவுகளைத் தவிர்க்க நிற்  
 மது. அந்த நேரத்தில் எதிர்பாராத  
 விதமாக பத்திராத் போகும்  
 இரண்டாவது பஸ்ஸும் பின்னா  
 டியே வந்தது. இரண்டாவது  
 பஸ் ஸ்டாண்டி, ஒரு பெட்டியை  
 எடுத்து வந்து முதல் பஸ் பிர  
 மான்களிடம் விசாரித்தார். வழி  
 யில் கிடந்ததாகச் சொன்னார்.  
 சிபியின் ஒலி உபரணங்கள்  
 இப்படித் திரும்பி வந்தன!

பத்திராத் ஆஸை நிர்வாகம் இவ  
 ருடைய விருப்பத்திற்கு ஒத்து  
 மறக்க மறுத்தது. வசதி செய்து  
 கொடுக்க விருப்பமில்லை.

சிபி ஆஸத்துக்கு வெளியே உட்கார்ந்து  
 ஆஸத் தொற்றத்தையாவது வரையறாம்  
 என்று அமர்த்தார். அந்த நேரத்தில், எக்ஸ்ப்  
 பஸ்டைவல் சேர்ந்த உயர் ராணுவ அதிகாரி  
 ஒருவர் தரிசனத்துக்கு வரப்போவதாகவும்,  
 ஆஸப் பகுதியைச் சுற்றி யாகும் இருக்கக்  
 கூடாது என்றும் கண்டிப்பு செய்ய ஆரம்  
 பித்தனர் சில சிப்பந்திகள். சிபியையும்  
 அப்பறப் படுத்த முயன்றனர்.

இதைக் கவனித்துக் கொண்டே அந்த  
 ராணுவ அதிகாரி வந்து விட்டார். அவர்  
 வடநாட்டவர். நேராக சிபி அமர்த்திருந்த  
 இடத்துக்கு வந்து அவர் எழுப்பித்தந்த காரி  
 யத்தைக் கவனித்தார்.

"ஓ! நீங்கள்தான் சிபியா?" என்று  
 ஆசைக் கண்ணீர் போகக் கூடியவதில்  
 கேட்டுக் கொண்டே அவர் கையைப் பிடித்துக்  
 கொண்டார். அந்த அதிகாரியின் அங்கியின்



சிபிம் சித்திரப்படுத்து — தாமக்கல் ஆசனமேலும்  
 சிபியின் கவனம்மற்றும்

புது அலையில் சிபி வளர்த்த கவர்ன  
 அன்புரணியின் திருகுகளும் இடம் பெற்  
 திருக்கிறதாம்.

அப்பறம் கேட்பானே? அந்த அதிகாரி  
 சிபிக்கு பத்திராத் ஆஸத்தை எவ்வாறு  
 கொண்டுவந்திருந்தும் வரதியாகத் திட்ட  
 வழி செய்து கொடுத்தார்.

துவாரகைக் கோயில்களை ஒலிபத்திக்  
 கடிக்கப் போவிருந்த போது வேறு வளை  
 அணுபவம். ஏற்றுக் கொண்டிருந்த வேளி  
 பாதி நடந்து கொண்டிருக்கும் போது பிர  
 மை வந்தது. சில நண்பர்களுடன் சமுத்திர  
 ம்லுவத்திற்குக் கெம்பினார்.

அவர்கள் குறையு எவ்வளவுக் கூடவில்  
 இறக்கினார்கள். ஆனால் எதிர்பாராத ஒரு  
 சாட்சத அளி இவர்களைப் புரட்டி இருந்து  
 விட்டது. சிபி அதைமொக முழி விட்டார்.  
 "துவாரகாதா! உன் திருப்பவியைப் பாதி  
 யில் விட்டுப் போகிறேயோ?" என்று கதறிக்  
 கொண்டே ஸ்டாண்டி வாய்த் தண்ணீரையும்  
 குடித்து விட்டார்.

அப்பறம் அவருக்கு திணறு வந்தபோது  
 அவர் மனது பரப்பில் கிடத்தப் பட்டிருத்  
 தார். யாரோ அவர் குடித்திருந்த உடல்  
 தீவர வேளிக் கொண்டு வரும் முயற்சியில்  
 எழுப்பித்தந்தார்கள். சிபி பிழைத்து விட்  
 டார். துவாரகைக் கோயில்களை வளரவும்  
 திருப்பவியும் திருப்பியாக முடிந்தது.

தாமக்கலில் சேர்ந்த ஒலியர் சிபிக்கு சமீ  
 பத்தில் அனுபவாவது ஆண்டு விழா நடத்தது.  
 — வேலு கவாசுநாதன்

**(வி) சித்திர  
 அனுபவங்கள்**



அடுத்த சில ஆண்டுகளில் என் கொள்ள திரைப் படங்கள் தயாரிக்கப் படும் என்பதை, முக்காலும் உணர்ந்த (முக்காலும் அல்ல, முக்காலும்) எழுத்தாளர் ஏகாம்பரம் அவர்கள் இதைத் தெரிந்தார்.

—கமல்

பாலசத்திரன் 'விவீப் போன கரு இசை' படமும் அதைத் தொடர்ந்து, 'பாட மறந்த பல்லவிகள்' படமும் வரும்.

விவீப் போன கரு இசை ஒரு சீனிமா நடிகை அல்லது மேக் அப் மேன். இவர்களிடையே ஏதாவது ஒரு தலைக் காதின விவரிக்கும். எவ்வித உணர்ச்சியும் இன்றி, சம்பளம் வாங்குகிற கார் ஸ்திரீஸ் நடிகைகளின் மூலம், கன்னம் கருத்து, முயற்சி இடக்கிதை தொடர்ச்சி மேக்அப் போடும் அவன், நடிகைகளை விட வயதில் சிறியவனாக இருக்கின்றான். தன்மூலம் நடிகைகளும் கதாநாயகிகளின் காதல் சிங்கள தராத சிறு

சிறப்பு அவனுடைய பரிசுத்தால் அவருக்கு ஏற்படுகிறது. அவரைப் போலுத் தவிர அவன் ஒரு 'அதுவரை' அல்லவையுதான். அவனோ நிரூபண மரணவன். பனாதரால் அவன் விவரிக்க வாங்கப் பார்க்கிறான். இப்படி போதும் கதை. 'கருதி விவீப் போன இசை கலாயிமா' என்ற மேக்அப் புடின் முடியும்.

'பாட மறந்த பல்லவிகள்' படத்தில் ஒரு இசைக் கிளத்தலும், பிரதமக் கிளத்தலும், வயரின் வாசிகளும் அழகியாக வந்திருக்கிறார்கள். அவளுக்குக் கத்திரை வித்துவான் பிது காதல். இந்தப் படத்திற்கு விவீப் போன கரு இசை எழுதக்கூடும்.

முழுக்க முழுக்கப் புது முக்கலிக் கொண்ட படத்தை ஸ்ரீமதியாவின தயார் தகவிர்பார்! விட்டயாரியா ஒரு சிலரின் படத்தை எடுப்பார். ஆனால் இப்படங்களுக்கு அவ்வளவாக மக்களிட வாசலுத்பு இருக்காது.



'பட்டனத்திற்கு வந்த மாட்டி வளரடி' என்ற படத்தைவரவது 'சொமத்திற்குப் போன காயுளங்க' என்ற படத்தைவரவது பாஜிதிராஜா ஸ்டுடிக்ஸ் சொல்வார். இதில் இரண்டு பாடல்கள் முழுக்க முழுக்க ஆக்கிரதநிலையே இருக்க, இவ்வாறான இக்கிரித் பிது வரின் இசை அமைப்பார். இந்தப் படம் கருத்துப் பதிமா கப்பிரமணியத்தை நட்பாய் ஆடச் செல்வ முயற்சி மேற்கொள்ளப்படும்.



வயதானவன், ஸ்ரீதேவி நடிகையும் உத்தமபுத்திரன் படத்தை ஸ்ரீதர் கதை வசனம், எழுதி ஸ்டுடிக்ஸ் சொல்வார். முழுக்க முழுக்க செட் போட்டே எடுக்கப் படுவது இப்படத்தின் புதுமை வாக இருக்கும்.



சிலாஜி கணேசனின் 'டாக்டர் சிவநாத்', 'இருசினிமா எம்மநாத்', 'ஸ்டுடிக்ஸ் விவயநாத்', 'மியில்டர் மேக் நாத்', 'ஸ்டுடிக்ஸ் ஏகாம்பரம்' ஆகிய படங்கள் வெளிவரும். கன்னுவின பிரபல இளம் - பாங் வி - தொகு இரண்டு படங்களில் இவரே அடிக்கக் கூடும்.







# மேலும் பல கோப்பைகள் சிறந்த ஸ்ட்ராங்கான டீ

என் குடும்பத்திற்கு  
மேலும் பல  
கோப்பைகள் சிறந்த  
ஸ்ட்ராங்கான டீ  
கிடைக்கின்றன--  
குடிக்கு நன்றி.



லிப்டன்  
ரூபி  
டஸ்ட்

**நோக்குமிட மெல்லாம் பூக்களோ நூக்கள்.**

இயற்கையின் லீலை, வழில் குலுங்கும் கோலை...  
அதில் இரு கரம் கோத்து நடந்தோம் இளங் காற்றில்;  
இதழ்ப்பய குளுமை உடையிலே எனதன்பர்,  
இரகசியம் கொஞ்சிய சேலையிலே நான்...  
வெருமிலாத் தனிமை, எங்கும் மலர் படுகை...  
இன்ப நிள் அதனை என்றும் மறவேனடி.



அவன் மனத்தலை... அவளே... அளித்தது  
இயற்கையாக மயத்லால்

**மயத்லால் துணிவகைகள்:**

சூட்டிங் • ஷர்டிங் • சேலைகள்  
• டிரெஸ் • மெர்சியும்கள் • ஷர்ட்